
ARQUITECTURA SAGRADA
MÉXICO
LIBRO MANUAL DE
GEOMETRÍA
SAGRADA
Patricia Cantú
$\phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1´618034...$

La divinidad crea un proyecto original,
donde el diseño del Universo autosutentable
es trazado geométricamente con el compás
y las escuadras del gran arquitecto,
y se cristaliza obteniendo como resultado
una belleza armónica edificada.

A ti, estudiante, ama de casa, técnico, artesano,
profesionista, posgraduado:

Nada es comparable con lo que en esencia somos:
somos energía, somos vibración, somos geometría,
proyecta tu espacio en belleza, diseña tus
momentos armónicos, intégralos,
edificando tu originalidad.

Patricia Cantú


ARQUITECTURA SAGRADA
MÉXICO



Autoría: Patricia Cantú

Diseño Editorial: Reyna Urquidi

México 2013



Contenido



Dedicatoria

Dedico esta obra :
A la vivificante Geometría del Gran Arquitecto Cósmico, por darme la oportunidad de éste momento-espacio; al amor inconsútil de Jorge Domínguez , siendo los intervalos de cada nota musical de mi inspiración; a mis hijos Jorge Roberto y Samantha Esmeralda, que desde su niñez, con su amor incondicional, han sido las columnas principales que me han sostenido.

A Beatriz , mi madre, de ella aprendí el amor a la lectura y la dedicación a la investigación, pues ella fué una biblioteca andando y Jorge, mi padre, aprendí de su fortaleza, la responsabilidad de la vida y la diplomacia necesaria para aplicarla.

A Reyna Anel y Minerva, editoras y diseñadoras gráficas, por su capacidad creativa y por su comprensión de mis bloqueos temporales.

A Tomas por el apoyo incondicional sobre la edición del video de la presentación.

Y a todos los que me han rodeado visible o invisiblemente y que han formado parte de mi camino, pues de cada uno he aprendido.

Gracias Infinitas!

Patricia Cantú



Introducción

Cuando conocí la geometría, durante los procesos de mi educación como arquitecta, fué una impresión tal, que en una forma determinante descubrí un mundo de dimensiones en las cuales podía jugar con ellas, plasmando lo que aún no está creado.

Muchas musas han servido de inspiración a grandes autores que plasman sus obras en la literatura, en la escultura, en la música, en la arquitectura, y todas esas ramas de la Bellas Artes; y descubro en todo ello, que la geometría es sin duda alguna, la causa principal de dichas artes, y que al hacer toda una investigación de las causas desde el punto hasta el toroide, tanto en el arte, en la ciencia, y en la filosofia; no es sólo una geometría simple, sino que va mas allá de cualquier razonamiento lógico y me llevó a una respuesta: la geometría además es sagrada. Inspiración , belleza, armonía, equilibrio, son emociones que me despierta la Geometría Sagrada.

La humanidad considera como sagrado: los recintos y elementos religiosos, un sitio en especial, un libro ,un símbolo, una madre, etc. Así mismo, nos damos cuenta que en la naturleza también se manifiesta lo sagrado por la magia de su esencia, que es incomparable. La madre naturaleza nos sustenta, con los alimentos, con el aire que respiramos y las impresiones que nos brinda a cada momento.



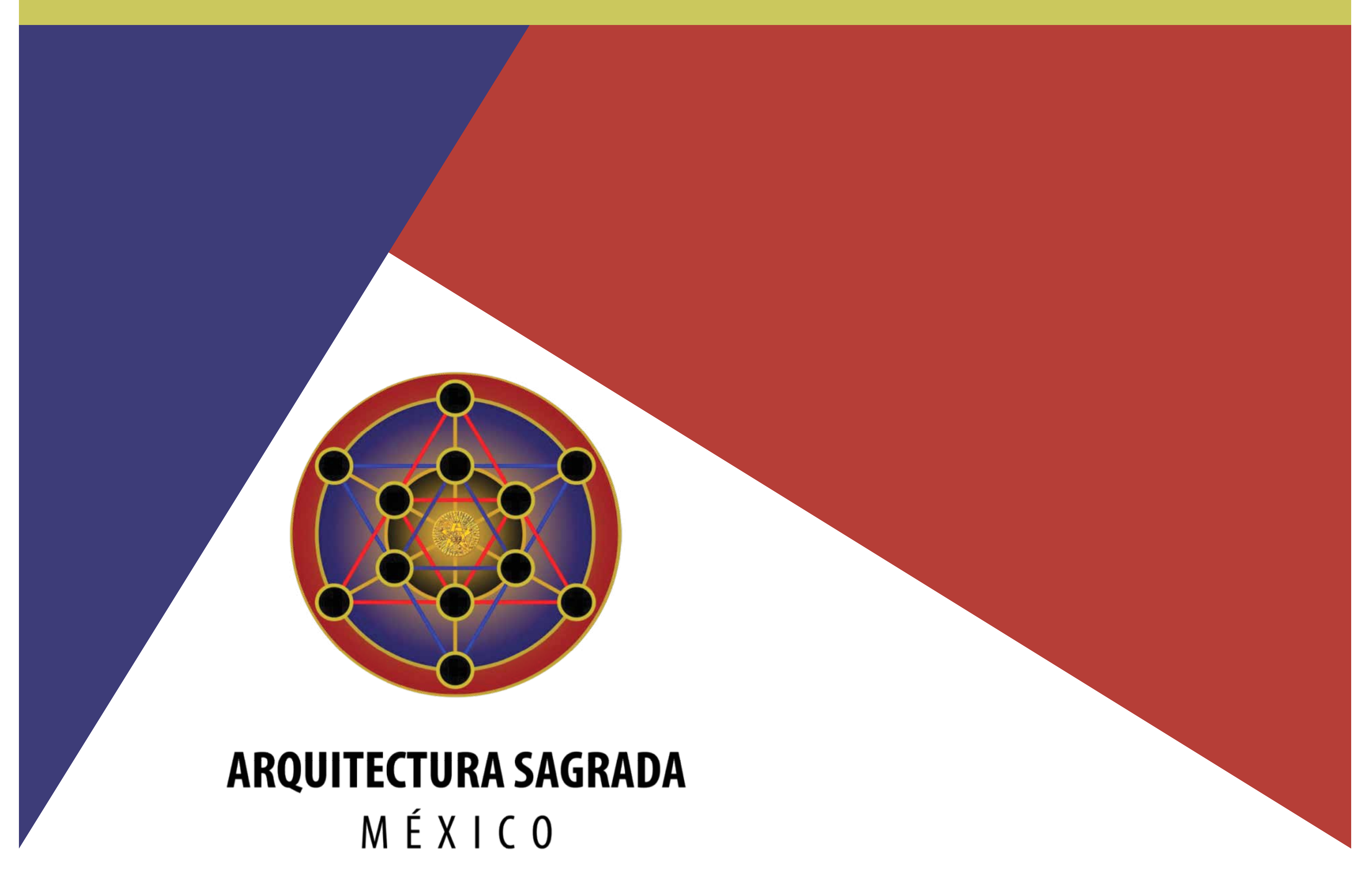
Introducción

Galileo Galiei menciona: *"El gran libro de la naturaleza está escrito en símbolos matemáticos".*

Una flor creada con números matemáticos suena interesante y más cuando sepamos que el aroma que despide también es matemático. ¿Quién forma parte de ese gran libro de la naturaleza? El mundo mineral, el mundo vegetal, el mundo animal y el ser humano. Y también el Universo, pues no podemos pensar que estamos separados del Macrocosmos. Somos parte de esa naturaleza sagrada y de ese Cosmos geométrico Infinito. Somos Geometría Sagrada.

Patricia Cantú

El Origen del Cosmos





"Siempre he considerado la búsqueda de lo absoluto como la meta más elevada de toda la actividad científica, ... y me puse a trabajar con pasión"

MAX PLANCK (fundador de la Física Cuántica y premio Nobel de Física 1918)



1. El Origen del Cosmos

¿Cómo comenzó?

Miles de años han transcurrido y nos seguimos haciendo la pregunta sobre los orígenes del ser humano, y eso nos traslada al Universo mismo, las hipótesis, los postulados, las teorías, los modelos, las leyes científicas y demás, hoy por hoy, hacen que cada vez, sean más frecuentes las preguntas sobre los enigmas del caos y que aún con la tecnología más avanzada, las inquietudes sigan siendo la mismas, porque las respuestas que nos dan los científicos nos dejan con cierto vacío. En la actualidad, muchos científicos, utilizan la expresión "teoría" y no "ley", a pesar de las comprobaciones de sus experimentos independientes. No obstante, aunque las leyes científicas son inmutables, en algunas ocasiones ha sido necesario revisarlas siglos después de formuladas, y es así como la ciencia ha progresado, porque las teorías y leyes existentes, nunca son del todo completas.

Werner K. Heidelberg (premio Nobel de Física, por el principio de incertidumbre), le comentó a Albert Einstein (Premio Nobel de Física), en cierta ocasión, *"Si la naturaleza nos conduce a fórmulas matemáticas y formas geométricas de gran simplicidad y belleza que nadie antes había encontrado, no podemos evitar pensar que son ciertas, pues nos develan una característica genuina"*

Estos grandes personajes de la Física Moderna, nos manifiestan que nada inventamos, sino que vamos descubriendo según las observaciones e investigaciones que realicemos en pos del conocimiento.



El Origen del Universo en la Cosmología Moderna

Hay algo geométrico en el Cosmos y algo cósmico en la geometría.

Tratar temas sobre el Cosmos y su creación, han sido debate de muchos científicos desde hace siglos, he aquí las teorías más sobresalientes de algunos de ellos, a través de la historia.

El origen del universo, es el instante en que apareció toda la materia y energía que existe actualmente en el Universo, como consecuencia de una gran explosión, una postulación denominada teoría del Big Bang. Esta postulación es abiertamente aceptada por la ciencia en nuestros días y conlleva que el universo podría haberse originado hace 13.700.000.000 de años en un instante indefinido. En la década de 1930 el astrónomo estadounidense Edwin Hubble confirmó que el universo se está expandiendo, fenómeno que Albert Einstein con la teoría de la relatividad general había predicho anteriormente. Sin embargo, el propio Einstein no creyó sus resultados, pues le parecía absurdo que el Universo se encontrara en infinita expansión por lo que agregó a sus ecuaciones la famosa constante cosmología, dicha constante resolvió el problema de la expansión infinita a la cual posteriormente denominaría el mismo, como el mayor error de su vida. Por esto fué reconocido como el científico que descubrió la expansión del universo.

La teoría del Big Bang consiste en que el Universo que antes era una singularidad infinitamente densa, matemáticamente paradójica, en un momento dado explotó y liberó una gran cantidad de energía y materia separando todo hasta ahora.

El Universo después del Big Bang comenzó a enfriarse y a expandirse, éste enfriamiento produjo que tanta energía comenzara a estabilizarse.

Evolución del Universo

PRESENTE

15.000 MILLONES DE AÑOS

5.000 MILLONES DE AÑOS

1.000 MILLONES DE AÑOS

Galaxia espiral

Primer Super Nova

Agujero negro

Atomo pesado

Estrella masiva

Formación de galaxias y estrellas

ERA DOMINADA POR MATERIA

Formación de átomos 10^{13} seg.

EL UNIVERSO SE TORNA TRANSPARENTE

Desacople de materia-radiación

10^{2} seg.

Nucleosíntesis de helio

Desaparición de positrones

Desaparición de antiquarks

10^{-10} seg.

Confinamiento de quarks

Formación de protones y neutrones

10^{-34} seg.

EPOCA ELECTRODEBIL

ERA DOMINADA POR RADIACION

10^{-43} seg.

Atomo de helio

Atomo de hidrógeno

EPOCA DEL FOTON

EPOCA DEL LEPTON

EPOCA DEL QUARK

EPOCA DE GRAN UNIFICACION

EPOCA DE GRAVEDAD CUANTICA

Big Bang

Protón

Neutrón

Electrón

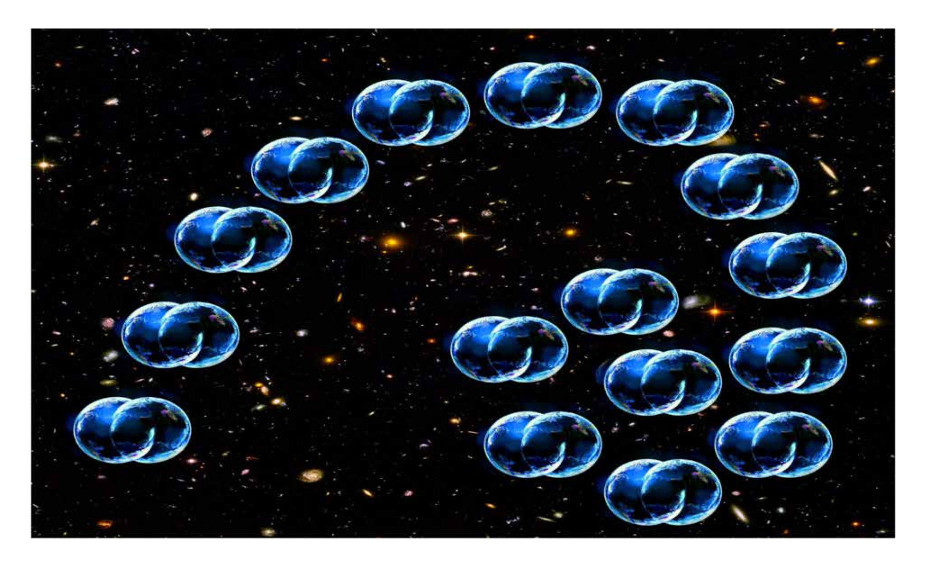
Fotón

Neutrino

CIENTEC

http://2.bp.blogspot.com/-zl6jkdJ4U6A/Tvs4mY8CiLI/AAAAAAAAAzQ/P-psIAjET2g/s1600/Evolucion+del+universo+2.gif





Los Universos Paralelos

Universos paralelos es el nombre de una hipótesis física, en la que entran en juego la existencia de varios universos o realidades relativamente independientes. El desarrollo de la física cuántica, y la búsqueda de una teoría unificada (teoría cuántica de la gravedad), conjuntamente con el desarrollo de la teoría de cuerdas, han hecho entrever la posibilidad de la existencia de múltiples dimensiones y universos paralelos conformando un Multiuniverso.

Las 11 dimensiones descubiertas a nivel científico, son en base a la Teoría de Cuerdas .

La Teoría de Cuerdas, es un modo para describir cada fuerza y toda la materia desde un átomo, a la Tierra o los confines del Universo, desde el inicio de los tiempos hasta el instante final. Una teoría única que lo explicaría todo. La solución está en las cuerdas: unas pequeñas partículas de energía que vibran como un violín.

Todo empezó con una manzana. El logro de las ecuaciones de Newton se produjo gracias a la necesidad de comprender los planetas y las



Los Universos Paralelos

estrellas. Einstein proporcionó al mundo una nueva imagen de lo que representa la fuerza de la gravedad. Los defensores de la teoría de las cuerdas han llegado mas lejos que él.

Hace 50 años, Einstein buscaba una sola teoría que explicara el funcionamiento de todo el Universo. Pero no consiguió unificar todas las leyes de la naturaleza.

El concepto básico de la Teoría de Cuerdas es muy sencillo, asegura que todo en nuestro Universo, desde la estrella más lejana a la partícula más pequeña, está formado por un solo ingrediente: unos minúsculos hilos de energía llamados cuerdas. Igual que las cuerdas de un violín pueden generar infinidad de notas musicales, estos hilos vibran de numerosas maneras para formar todos los componentes de la naturaleza. En otras palabras, el Universo es una especie de sinfonía cósmica que suena al compás que marcan estos minúsculos hilos de energía. La Teoría de Cuerdas es aún muy reciente, pero ya nos ha mostrado una imagen completamente nueva del Universo. Pero, ¿qué nos hace pensar que podemos comprender la complejidad del Universo y que podemos resumirla en una teoría para todo?, la física moderna asegura que somos capaces de ello.

La unificación supondría formular una ley que describiera todo lo que conocemos en este Universo a partir de una sola idea, una ecuación única. Se cree que dicha ecuación puede existir, ya que en el transcurso de los últimos 200 años nuestros conocimientos acerca del Universo nos han aportado una serie de explicaciones que apuntan en la misma dirección, todas parecen converger en un único concepto que aún se está buscando. La unificación es la clave y objetivo de la física actual.



Origen Metafísico del Cosmos

EL ORIGEN METAFISICO DEL COSMOS

PROTOCOSMOS: Soles Espirirituales, Trascendentales, Divinales

AYOCOSMOS: Todas las Galaxias

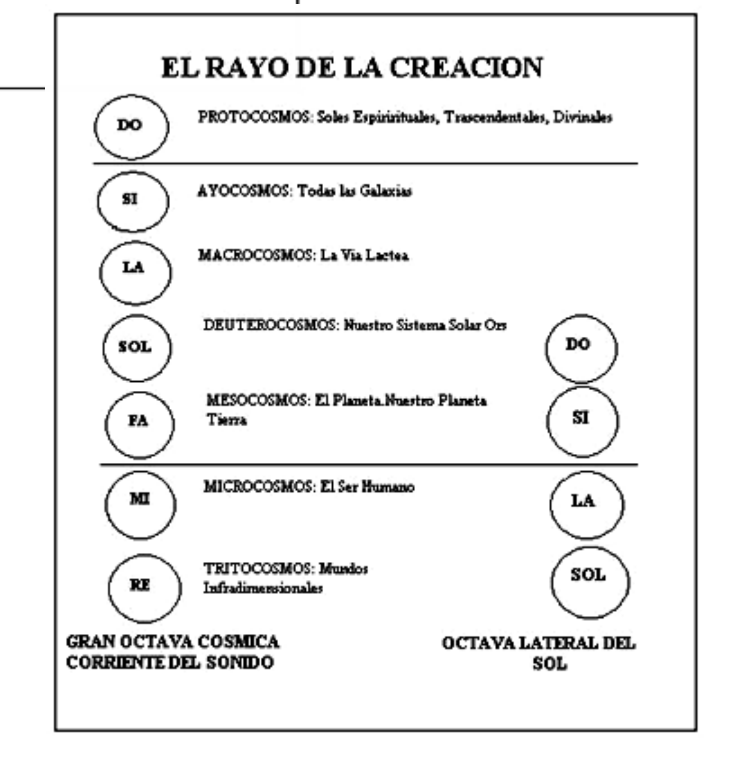
MACROCOSMOS: La Via Lactea

DEUTEROCOSMOS: Nuestro Sistema Solar Ors

MESOCOSMOS: El Planeta.Nuestro Planeta Tierra

MICROCOSMOS: El Ser Humano

TRITOCOSMOS: Mundos Infradimensionales



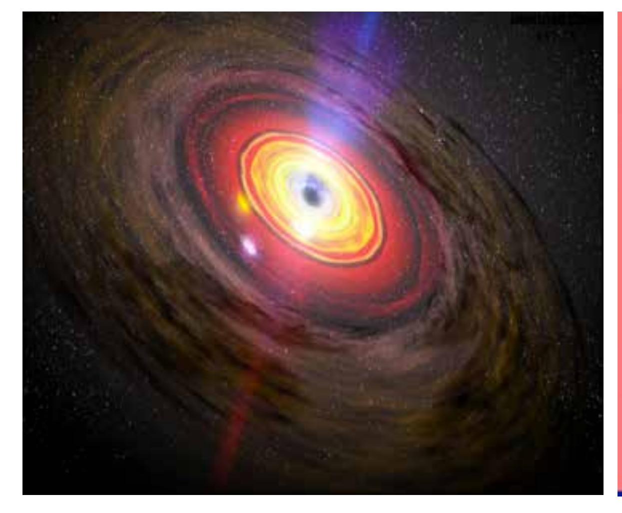


Origen del Universo

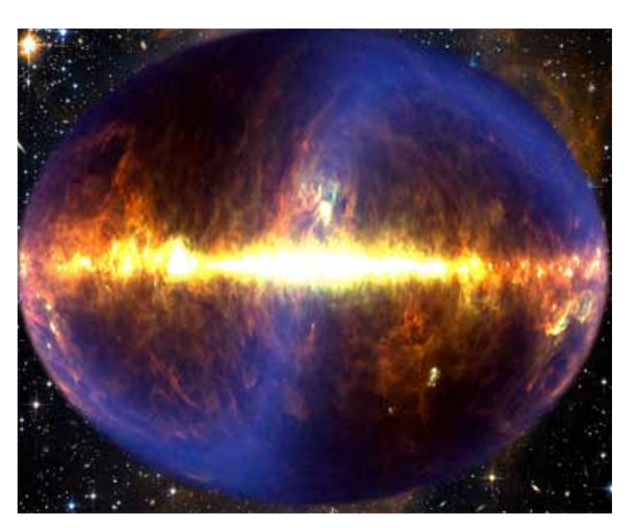
A la luz de la metafísica, el Universo se desdobla del absoluto, de donde emerge el rayo de la creación, una energía superior que dió origen a todo lo que existe. Ésta creación se dió a partir de las leyes cósmicas.
El origen del Universo metafísico fué producido por una implosión,











Origen del Universo

sucede cuando la presión atmosférica que actúa, es superior en el exterior y la presión interna es menor.
Dan Winter (FÍsico) en su trabajo sobre la ciencia de la implosión menciona que, la Fuerza de Vida es igual a la habilidad de atraer fractalmente (“implotar” por compresión perfecta) y auto organizar la carga eléctrica.

El nacimiento de los voraces agujeros negros, aquellos cuerpos celestes cuyo intenso campo gravitatorio es capaz de devorar toda estrella que se cruce en su camino, no siempre se produce a partir de las terribles explosiones llamadas supernovas que habitualmente señalan la muerte de una estrella.

El astrofísico argentino Félix Mirabel, investigador principal del Conicet, ha aportado las primeras evidencias observacionales que confirman una teoría reciente, que sostiene que algunas estrellas, las más masivas, se apagan en silencio, abriendo un agujero negro -un hueco

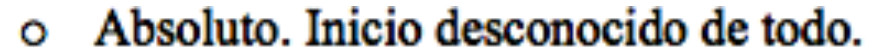


en el espacio que da a regiones donde las leyes de la física resultan absurdas-.

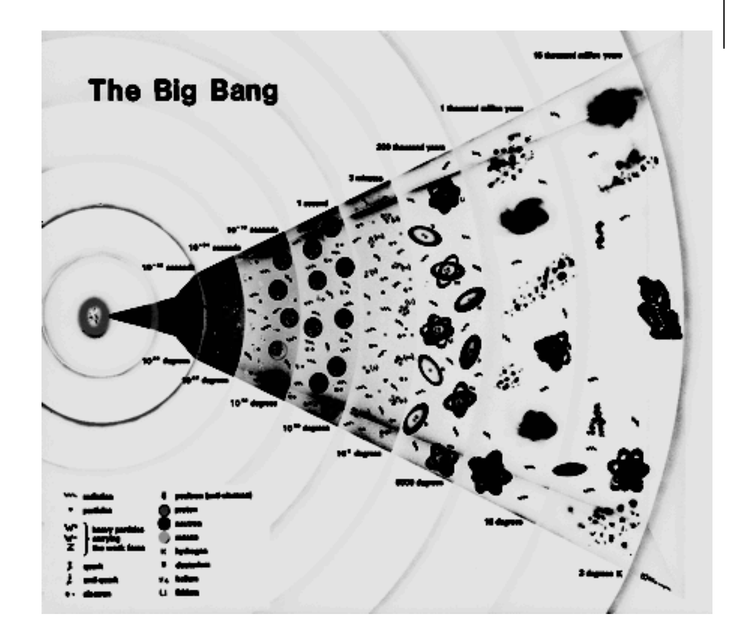
Por formación en la oscuridad nos referimos a que algunos agujeros negros no surgen a partir de una explosión de supernova.
El estudio en cuestión, confirma una teoría postulada hace menos de dos años que afirma que, “si las estrellas son muy masivas, al colapsar no se produce una explosión en supernova, sino una implosión”. Nada escapa de ese silencioso colapso, ni siquiera la luz. Así es como un observador atento desde la Tierra al titilar de la estrella que muere, simplemente la verá desaparecer para siempre, como ocultada detrás de un velo oscuro.

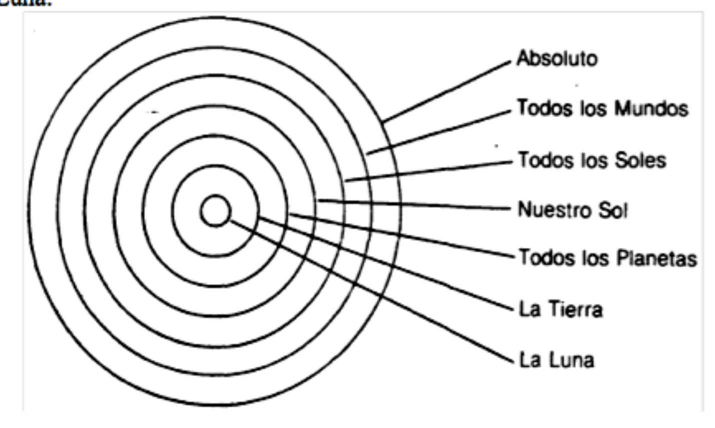
Aunque hay otro inconveniente: estos partos suelen ser fugaces.

Origen del Universo

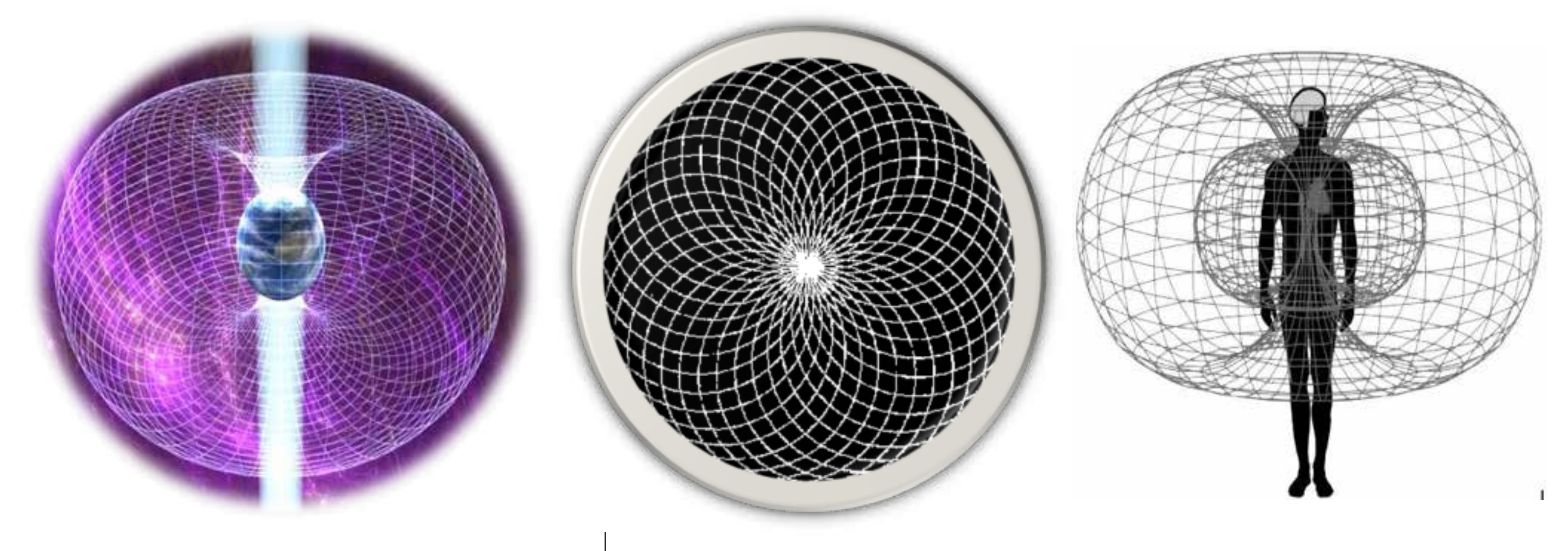


- Absoluto. Inicio desconocido de todo.
- Todos los Mundos. Todas las galaxias similares o distintas de nuestra galaxia.
- Todos los Soles. Nuestra galaxia.
- Nuestro Sol. Nuestro sistema solar.
- Todos los Planetas. Todos los planetas del sistema solar.
- La Tierra.
- La Luna.









“Lo que es arriba, es abajo y lo que es abajo es arriba, lo que es adentro es afuera y lo que es afuera es adentro”. (El Kibalyon)

“Todo lo que somos es el resultado de lo que hemos pensado, está fundado en nuestros pensamientos y está hecho de nuestros pensamientos.” Buda.

Entremos en materia sobre etimología de Geometría Sagrada, tenemos que:
Geo = tierra
Metría = medida
Sagrada = sacro = hueso coxígeo
Sagrado = respeto y protección a la vida y a lo esencial.



¿Qué es la Geometría Sagrada?

La Geometría Sagrada es una ordenación del Universo y la sabia interpretación de su simbología, es lo más comprensible en cuanto al origen de la creación.
Es el estudio de las proporciones, estructuras, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de vida de la materia y del espíritu, es la huella digital de la creación, es el camino para comprender quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

El estudio e investigación de la Geometría Sagrada, nos ayuda a regenerar esa capacidad de crear. Además, en base a ciertas proporciones, patrones, frecuencias, vibraciones, resonancias, y sobre todo dibujando sus formas, podemos ser capaces de recrear las condiciones necesarias para nuestro desarrollo de conciencia, elevando nuestra calidad de vida y nuestra capacidad de amar.

Recordemos lo que dijo Galileo Galilei:
"El gran libro de la naturaleza, está escrito en símbolos matemáticos".

En síntesis, Geometría Sagrada: es el estudio de las conexiones y relaciones, entre las proporciones y formas contenidos en el Microcosmos (hombre-Universo), y en el Macrocosmos (magno-Universo), con el propósito de comprender que la diversidad es la unidad de la energía armónica del ser humano.



¿Por qué estudiar Geometría Sagrada?

Cuando la enseñanza de la Geometría Sagrada es utilizada para mostrar el conocimiento ancestral, de que toda la vida, emerge de un mismo patrón, podemos ver claramente que la vida florece de una misma fuente que genera energía y fuerza creativa, inteligente e incondicionalmente amorosa (que algunos le llaman Dios, y que aquí nos referiremos como Divinidad).

La Geometría Sagrada es el medio más eficaz para ilustrar a nuestra mente lógica, la unidad de todas las cosas, el estudio de las relaciones entre esas proporciones nos lleva a la comprensión de que todo lo que existe, es de una única verdad, una única fuente, y que somos parte de ella; esa certeza, nos permite reconocer, que somos parte de un único ser, y que entre más practicamos la Geometría Sagrada, empezamos a sentir una integración en las partes tanto intuitiva, como lógica, adviniendo en sí un despertar de la ilusión que nos rodea, pues al ubicarnos en la tercera dimensión, lograremos penetrar en otras dimensiones superiores, siempre y cuando abramos nuestro corazón.



¿Cuál será el resultado cuando apliquemos la Geometría Sagrada?

Elevaremos nuestra frecuencia vibratoria partiendo de que, es un Canon Divino con su ordenamiento estructural arquetípico, en virtud de su contenido de vida, codificado en la naturaleza, siendo parte de un todo, Macrocosmos-Microcosmos, alineando nuestra conciencia con la unidad, manifestando armonía en nuestros espacios sagrados y con quienes nos rodean, además de que adviene la comprensión de que la Geometria Sagrada, constituye una herrramienta importante y, al llevar a cabo los ejercicios, nos darán la decodificacion necesaria a nuestro nivel, el despertar de esta nueva realidad multi-dimensional. La vibración, el biomagnetismo, la resonancia, y toda energía manifestada en esta nueva manera de comprender la realidad, será en todo nivel de expresión y creación del ser humano, una inspiración especial en la arquitectura y las artes, en la educación y la salud integral, en la ciencia, en la filosofia, nuevas tecnologías, en la espiritualidad, etc., considerando lo esencial como acciones conjuntas e integradoras, además un desarrollo autosustentable para una nueva humanidad.

La Geometría Sagrada se autosustenta en la sabia integración armónicamente equilibrada de la diversidad.



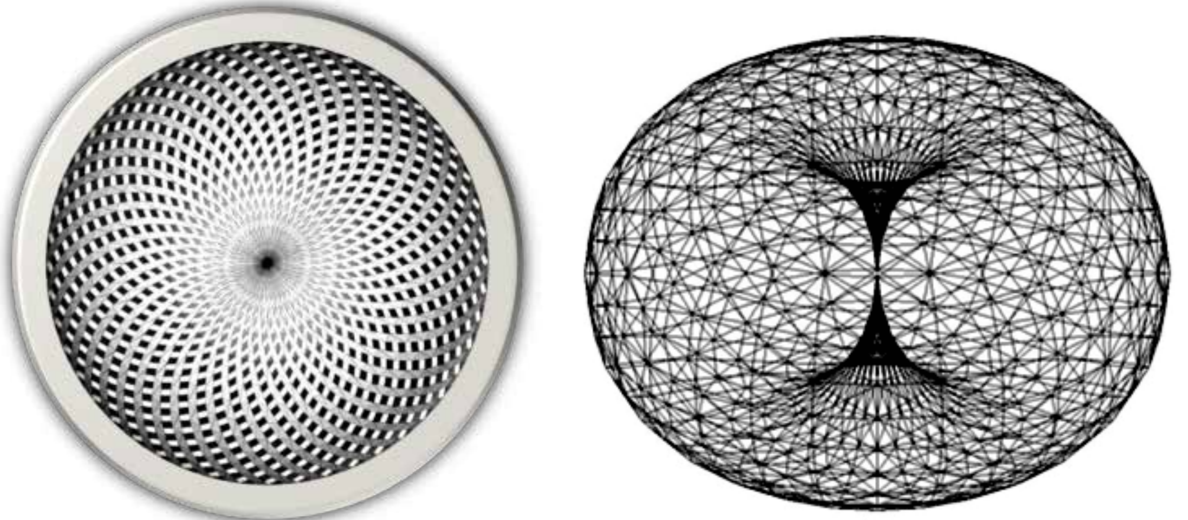
¿Cuál será el resultado cuando apliquemos la Geometría Sagrada?

*Diversidad => Mujeres y hombres, de todas las edades, de todas las razas, de todas las culturas, de todas las artes, de todas las religiones, de todas las leyes, de todas las profesiones, de todos los oficios, de todos los ideales, de todos los niveles, de todos los colores, de todas las vibraciones, de todas las ciencias, de todas las filosofías, de todos los medios; incluyendo, todos los ecosistemas, y todos los elementos: agua, tierra, fuego, aire, éter; además de todo lo edificado en todas las dimensiones; es decir, todo el Macro y Microcosmos.

Reitero:
La Geometría Sagrada se autosustenta en la sabia integración armónicamente equilibrada de la diversidad.
Aunque algunos observen que esta frase pueda ser una utopía, algunos otros pueden observar que no, sin embargo, no es lo que diga la frase categóricamente, sino que, comprendiendo y aplicando las herramientas de la Geometría Sagrada que aquí manifiesto, podrán ser llaves que abran puertas, para ese inicio del camino que cada uno decida emprender, consigo mismo, con su familia, etc.

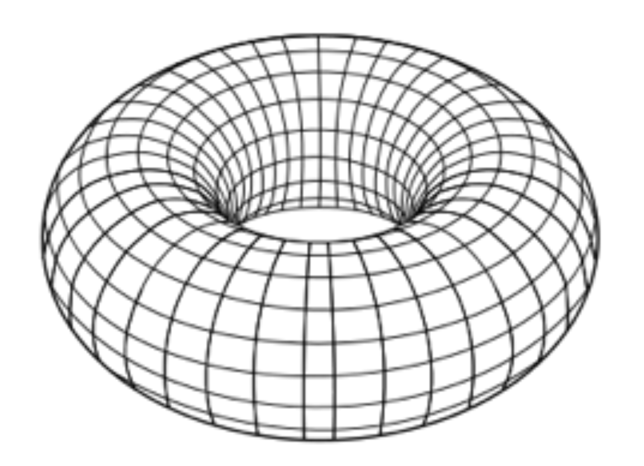


El Toroide



Tipos de toro o toroide

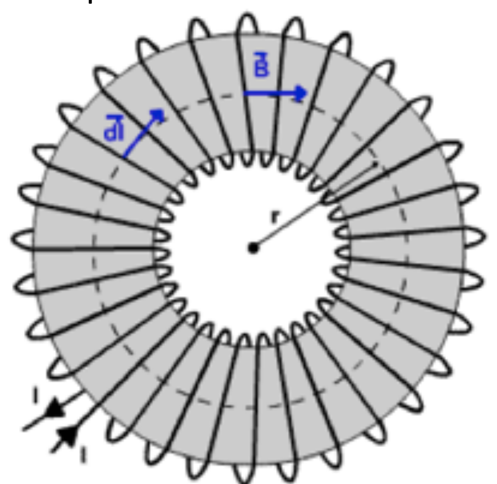
*Toroide en geometría: un toro es una superficie de revolución generada por una circunferencia, que gira alrededor de una recta exterior coplanaria (en su plano y que no la corta). La palabra *«toro»* proviene del vocablo en latín *torus*, el cuál, en castellano significa *«bocel»* o *«murecillo»*, que es una moldura redondeada con forma de dona.



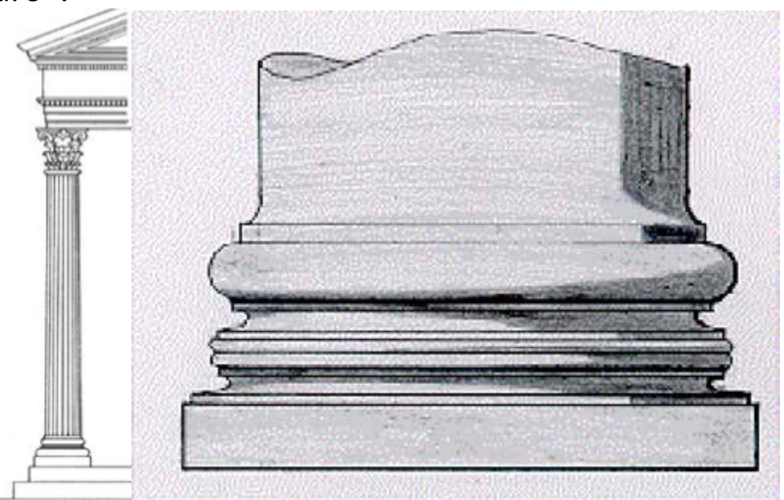


Tipos de toro o toroide

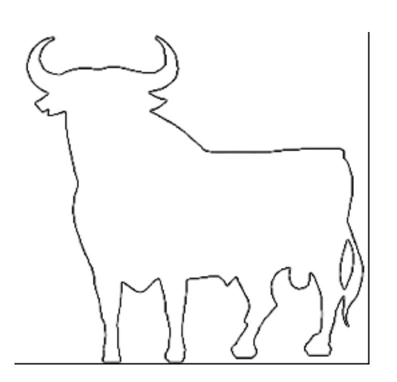
*Toroide en la física y la Ley de Ampere:
Un toroide es un solenoide de N vueltas doblado circularmente y de tal manera que se unan sus extremos.



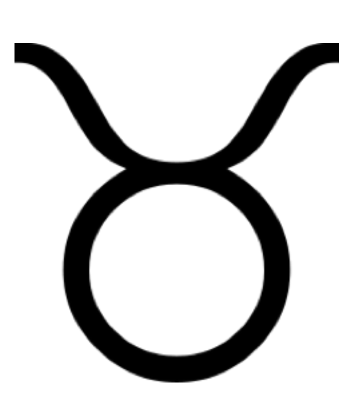
*Toro o Bocel en la arquitectura:
Toro (del latín *torus*), en arquitectura, es la moldura de la base de una columna en que se plasma la figura geométrica definida por una superficie tórica. En lenguaje común y gráfico puede decirse que es un *"aro"*.







El Toro en la Mitología



La adoración del Toro Sagrado era común en el mundo antiguo. Su fuente de conocimiento viene de Egipto y luego pasó a los pueblos de la Mesopotamia Antigua y la Grecia Helenista, la misma que en su religiosidad la difundió a Roma. Es quizás más familiar a Occidente el empleo del toro por parte de Roma y su religión, quienes en ciertas fiestas o acontecimientos de conquista a otros pueblos para agradecer a los dioses, hacían sacrificar a uno de estos animales nobles y fuertes en sus rituales paganos y muchos como sinónimo de prosperidad y fortaleza.

En la mitología griega y de las constelaciones, Tauro es la forma de toro que el dios Zeus adoptó para seducir a Europa, una mítica princesa Fenicia. Tuvieron tres hijos: Minos, el legendario rey de Creta, Sarpedón y Radamantis.

Otra versión nos dice que fue la bestia que envió la diosa Hera para acabar con Orión.

Según otra versión, Tauro sería la forma de Ío, cuando Zeus la transformoó en vaca para evitar que Hera le descubriera siendo infiel.

Tauro o Taurus (símbolo, Unicode) es una constelación zodiacal; su nombre en latín significa toro. Destaca en el cielo , entre Aries al oeste y Géminis al este. Al norte se encuentran Perseus y Auriga; al sureste Orión, y al suroeste Eridanus y Cetus.

En el zodiaco es el segundo signo. Como tal, en la antigüedad contenía la constelación del mismo nombre, pero la precesión de los equinoccios ha hecho que el signo de Tauro se encuentre ocupado por la constelación de Aries. Actualmente, el sol brilla sobre Tauro entre el 13 de Mayo y el 21 de Junio.



Mitología e Iconografía Egipcia

Toro u hombre con cabeza de toro, con el disco solar, uraeus, entre sus cuernos.

Hijo de Isis, como vaca, fecundada por un rayo del Sol.
El toro Apis era sagrado en el antiguo Egipto. Dios Solar.





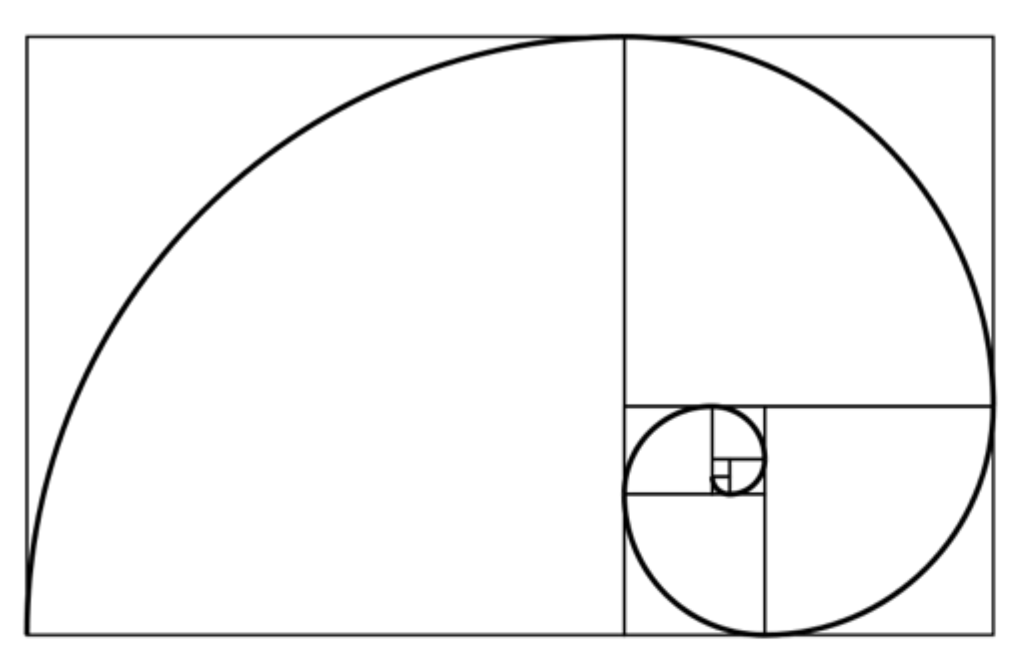
¿Qué es un toroide?

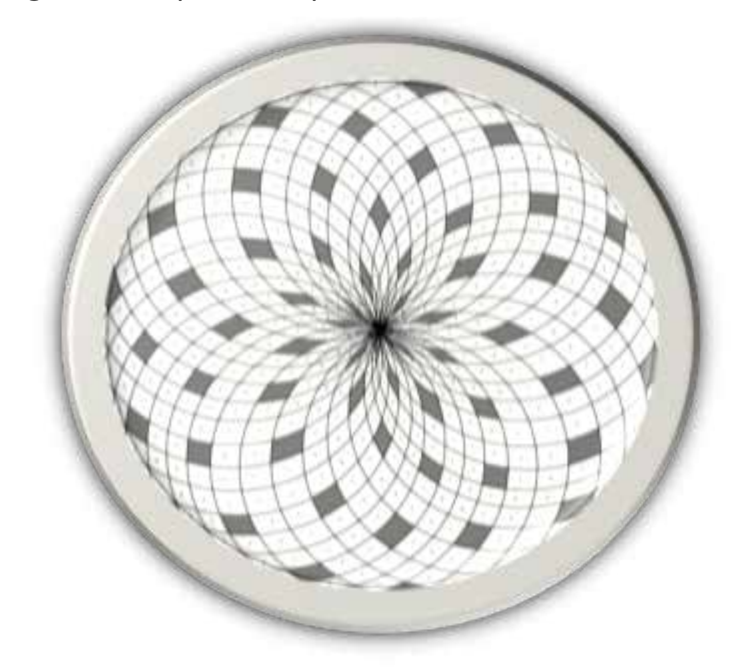
El toroide, es una figura geométrica edificada con espirales áureas, circunscrita en una esfera, semejante a una dona o una manzana. El toroide es la forma que tienen los átomos, los fotones y toda unidad mínima. En la figura del toroide encontramos reunidos todos los principios de la Geometría Sagrada, la Ley de Unidad, la Ley de Dualidad, el Principio de auto-sustentación, los números o fórmulas matemáticas de la Geometría Sagrada: *Phi y Pi*.

Es la imagen que contiene dentro de si misma una gama infinita de posibilidades de combinación, y por tanto, su significado y simbolismo es la puerta de acceso para la comprensión de la implosión. Las dimensiones y niveles de vibración y resonancia de las polaridades se encuentran integradas: yin y yang, blanco y negro, bien y mal. La forma geométrica del Toroide tiene su origen en el Absoluto.



*Espiral áurea, Phi, Sección dorada, Número de oro, Rectángulo áureo, son precisamente las espirales áureas, el producto de la energía vibratoria sustentable, generada por la implosión.





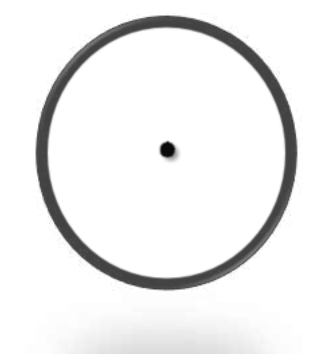
Dentro de la palabra toroide, se encuentra:
T = Cruz Tau, símbolo de la vida eterna
Oro = Áureo, Aurum
Oro = Símbolo alquímico
Oide = Forma de
Numero = 1

En la figura del toroide encontramos reunidos todos los principios de la Geometría Sagrada y el Principio de Sustentabilidad
Es el Principio de la Sustentabilidad, originado de una implosión.
* Sustentable: es aquello que se puede sustentar por si mismo.
¿Cómo comprendemos este símbolo de la Geometría Sagrada?,
sustentabilidad, autogeneración, retroalimentación, etc.



El Origen Geométrico del Toroide

Desde el punto hasta la esfera



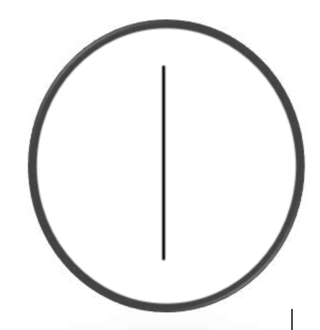
El punto es un ente adimensional: no tiene longitud, área, volumen, ni otro ángulo dimensional.

No es un objeto físico. Describe una posición en el espacio, determinada respecto de un sistema de coordenadas preestablecido.
La intersección de los ejes de coordenadas cartesianas es un punto llamado origen.

Las definiciones, teoremas, postulados, etc., expuestos por el padre de la geometría Euclides, en su tratado denominado *"Los Elementos"*, la primera definición que menciona al inicio del Libro I, dice así: *"Punto es lo que no tiene partes"*

René Guénon en el libro de la Ciencia Sagrada menciona: *"El Centro es, ante todo, el origen, es el punto de partida de todas las cosas; es el punto principal, sin forma ni dimensiones, por lo tanto indivisible, y, por consiguiente, la única imagen que pueda darse de la Unidad primordial. De él, por su irradiación, son producidas todas las cosas, así como la Unidad produce todos los números, sin que por ello su esencia quede modificada o afectada en manera alguna"*. Hay aquí un paralelismo completo entre dos modos de expresión: el simbolismo geométrico y el simbolismo numérico, de tal modo, que se los puede emplear indiferentemente, y que inclusive se pasa de uno al otro de la manera más natural. No hay que olvidar, por lo demás, que en uno como en otro caso se trata siempre de simbolismo: la unidad matemática no es la unidad metafísica; no es sino una figura de ella, pero una figura en la cual no hay nada de arbitrario, pues existe entre una y otra una relación analógica real, y esta relación es lo que permite transponer la idea de la unidad más allá del dominio cuantitativo, al orden trascendental.





El Origen Geométrico del Toroide

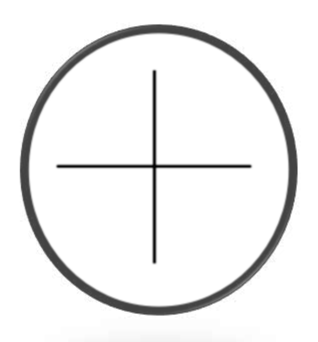
Desde el punto hasta la esfera

La línea es un punto en movimiento sobre el plano, al moverse el punto por el espacio da origen a la línea.
También se describe como la sucesión contínua e indefinida de puntos en una sola dimensión, o sea, no posee principio ni fin.
Euclides, en su tratado denominado *"Los Elementos"*, establece varias definiciones relacionadas con la línea y la línea recta:

- Una línea es una longitud sin anchura (Libro I, definición 2).
- Los extremos de una línea son puntos (Libro I, definición 3).

Descartes, el creador de la Geometría Analítica, utilizó para representar un punto en el plano, dos rectas perpendiculares entre si. La posición del punto se logra trazando la línea horizontal (en la geometría se le llama "eje X") y la línea vertical (llamada "eje Y") situadas perpendicularmente.

Las coordenadas cartesianas (en honor a Descartes) o coordenadas rectangulares, son un ejemplo de coordenadas ortogonales usadas en espacios euclídeos caracterizadas por la existencia de dos ejes perpendiculares entre si, que se cortan en un punto origen. Las coordenadas cartesianas se definen como la distancia al origen de las proyecciones ortogonales de un punto dado sobre cada uno de los ejes.
Largo y ancho, se manifiesta la 2ª. dimensión.
Este "esquema", en su forma geométrica, es uno de los símbolos más difundidos, uno de aquellos que son verdaderamente comunes a todas las tradiciones: el círculo dividido en cuatro partes iguales por una cruz formada de dos diámetros perpendiculares, y cabe observar inmediatamente que esta figura expresa justamente la relación entre el 4 y el 10, tal como la expresa en forma numérica, la fórmula 1+2+3+4=10. El 4 está representado geométricamente por el cuadrado, si se lo encara en su aspecto "estático", pero en su aspecto "dinámico",

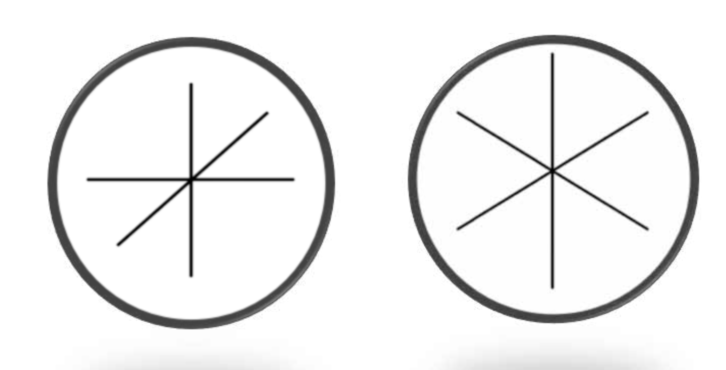




como es el caso aquí, lo está por la cruz; ésta, cuando gira en torno de su centro, engendra la circunferencia, que con el centro representa el 10, el cual, según antes hemos dicho, es el ciclo numérico completo. A esto se llama la "circulatura del cuadrante", representación geométrica de lo que expresa matemáticamente la fórmula 1+2+3+4=10.

El Origen Geométrico del Toroide

Desde el punto hasta la esfera

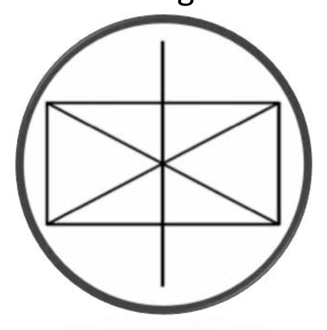


Un sistema de coordenadas tridimensional se construye trazando un eje Z, perpendicular en el origen de coordenadas a los ejes X y Y. Largo, ancho y profundidad. 3era. dimensión.

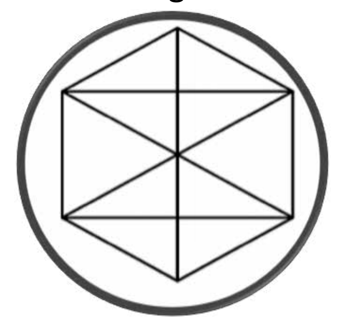
Empezamos a rotar y a rotar ……veamos:



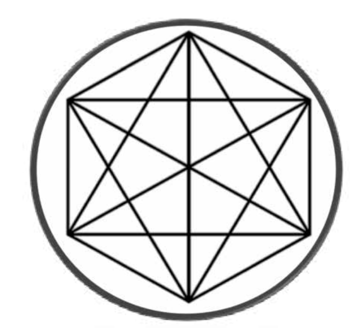
Al unir las líneas perpendiculares, se obtiene un cuadrado, siendo la base de un cubo, que es la siguiente imagen.



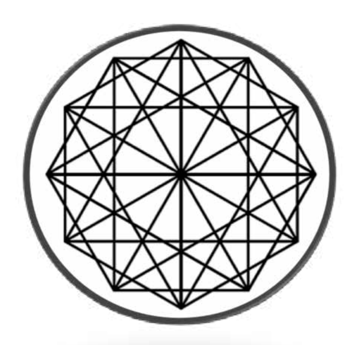
Al unir las líneas perpendiculares, se obtiene un cuadrado, siendo la base de un cubo, que es la siguiente imagen.



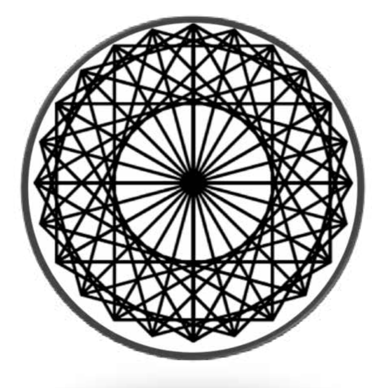
Seguimos viendo un cubo, un hexágono, y además una estrella de 6 puntas.



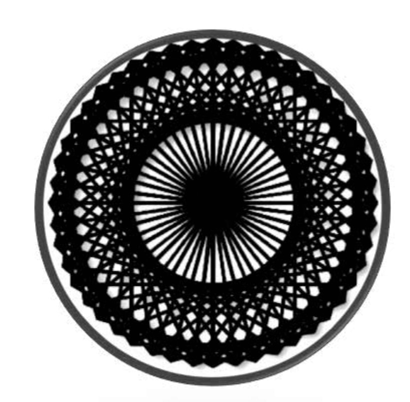
Continuamos rotando con mayor velocidad, hasta obtener lo siguiente: Observamos una estrella de 12 puntas



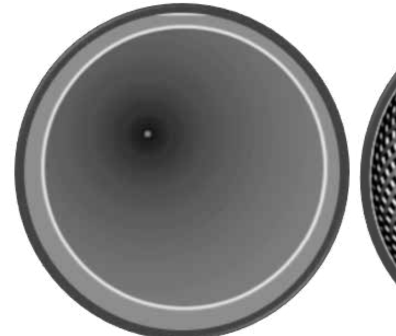
Y ahora una estrella de 24 puntas

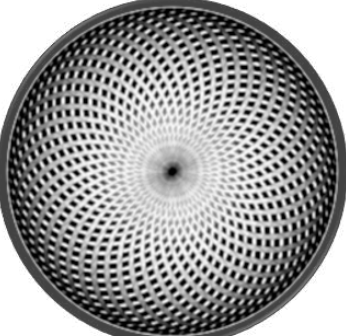


Ahora observamos mayor velocidad.



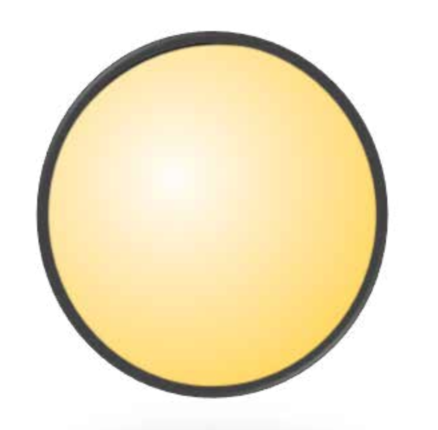
Las puntas se van extendiendo hasta obtener lo siguiente: la esfera y por lo consiguiente el Toroide.







¿Qué es una esfera?



En un cuerpo geométrico limitado por una superficie curva cerrada cuyos puntos equidistan de otro interior llamado centro.
Etimología: proviene del término griego σφαῖρα, sphaîra, que significa pelota (para jugar).(*9)

A la esfera se le conoce como el Todo, o el Absoluto.

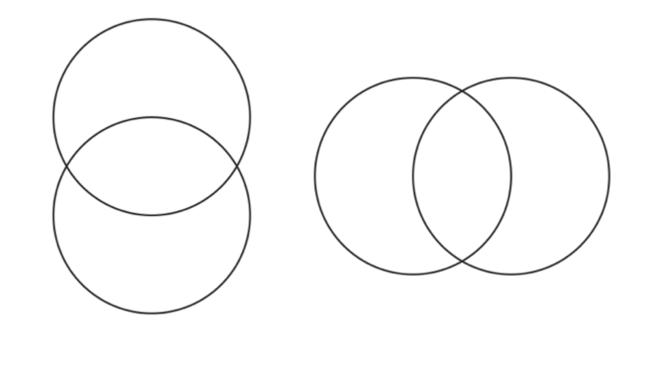
Esfera: su forma circular la hace partícipe del simbolismo del círculo, figura a la que la esfera proporciona tridimensional ideal como figura geométrica perfecta en la que todos los puntos están a la misma distancia del centro, se convierte junto al cubo en símbolo de la totalidad.

La idea de que la esfera es reflejo de la bóveda celeste se encuentra muy presente en la construcción de las cúpulas de numerosos edificios en numerosas culturas.

Dentro de la palabra esfera, se encuentra .
ES = Ser.
FE = Creencia en algo, o en alguien.
RA = Dios Egipcio.
Ra (Sánsc.) – Don, dádiva, presente, oro.
*Râ (Egip.) – La divina alma universal en su aspecto manifestado.
Numero = 1

La primera manifestación, el punto primordial de aquello que era antes inmanifiesto, y por lo tanto incognoscible para nosotros. Aunque su Geometria Sagrada es la esfera, es solamente una representación simbólica, para entendimiento de nuestra mente. En la esfera, no hay division. Hasta que se produce el desdoblamiento en el *vesica piscis*, aparecen los pares opuestos.





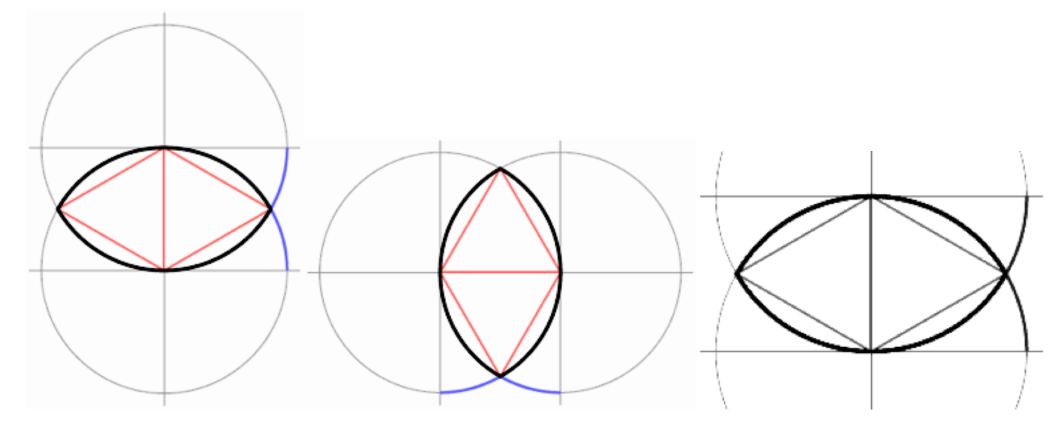
El vesica piscis

2 circulos o esferas

La *vesica piscis* (vejiga de pez en latín) es un símbolo hecho con dos círculos del mismo radio que se intersecan de manera que el centro de cada círculo está en la circunferencia del otro. Esta forma se denomina también *mandorla* (que significa "almendra" en italiano).

Era un símbolo conocido en las antiguas civilizaciones de Mesopotamia, África y Asia.

Si se traza la línea recta que une los centros de ambos círculos, junto con los dos puntos donde los círculos se intersecan, se obtienen dos triángulos equiláteros unidos por un lado.



Se cree que, antes del cristianismo, el *vesica piscis* también expresaba el sentido de «vulva» o «matriz». Esto es, el *vesica piscis* vertical, que más tarde los cristianos giraron noventa grados y adoptaron como símbolo, mucho antes de que la cruz del calvario se convirtiera en el principal.

Los 2 triangulos equiláteros, con ángulos de 60º.





El vesica piscis

2 circulos o esferas

En esta figura geométrica, llamada *vesica piscis*, observamos dos esferas o círculos entrelazados, y el Todo, tiene un desdoblamiento, en el cual se asemeja a un espejo, se manifiesta la polaridad, lo positivo y lo negativo, la pareja integrada. *Vesica Piscis* representa un estado de equilibrio perfecto y, para los geómetras de la antigüedad, era una imagen de los mundos compenetrados: el espíritu y la materia. También puede interpretarse como un pez, símbolo adoptado por los primeros cristianos como código secreto, y motivo por el que *Vesica Piscis* ha sido usado en arte y arquitectura como figura del Salvador.

"Simbolismo del Ichthys" de la Enciclopedia Católica, la popularidad del símbolo entre los primeros cristianos.

"[La popularidad del pez como símbolo cristiano se debe al famoso acróstico que consiste en que las letras iniciales de cinco palabras griegas que forman la palabra griega que significa pez (*Ichthys*), que describen brevemente quién es cristo y la razón de que sea adorado por los creyentes: *"Iesous Christos Theou Yios Soter"*, i.e. Jesús Cristo hijo de Dios Salvador. (ver el discurso del emperador Constantino , *"Ad coetum Sanctorum"* c. xviii.).
Vesica = Odre
Piscis = Pez = símbolo de Jesús



El vesica piscis

2 circulos o esferas

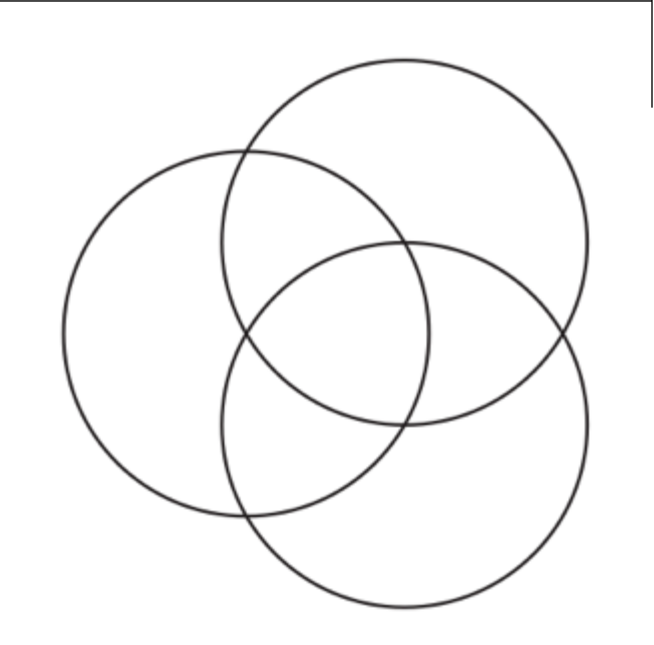
Piscis = Signo zodiacal representado por dos peces
Piscis = Jesús fué el profeta de la era de Piscis
Numero= 2

El esplendor de la unidad emana a la dualidad, que la iguala la línea recta. De acuerdo con la definición de Euclides, el punto tiene posición pero carece de dimensión, y si concebimos que ese punto se mueva y se extienda en el espacio, tenemos la línea.

Cada nivel de evolución inicia por una vibración de fuerza inestable y su proceso de organización lo lleva al equilibrio, una vez llegado al equilibrio, difícilmente perderá estabilidad. El flujo de energía que está representado por *Vesica piscis*, es esencialmente dinámico. Una vez que dicha forma geométrica ha alcanzado la organización, trasciende sus limitaciones y requiere un desenvolvimiento, estableciendo nuevas relaciones y equilibrios, por lo tanto se le considera un estimulador, por ser un cable conductor por donde pasa la energía, y no un receptáculo donde se almacena la fuerza.



Los tres círculos

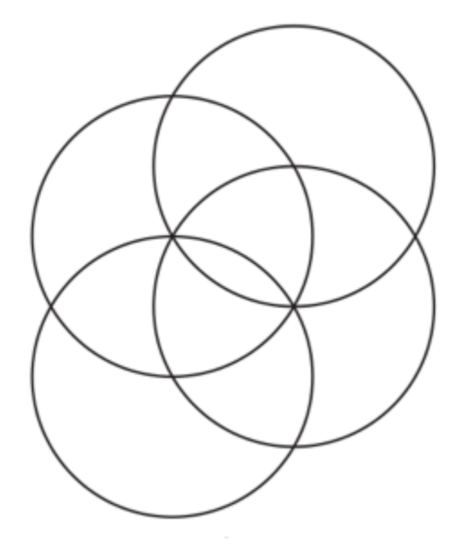


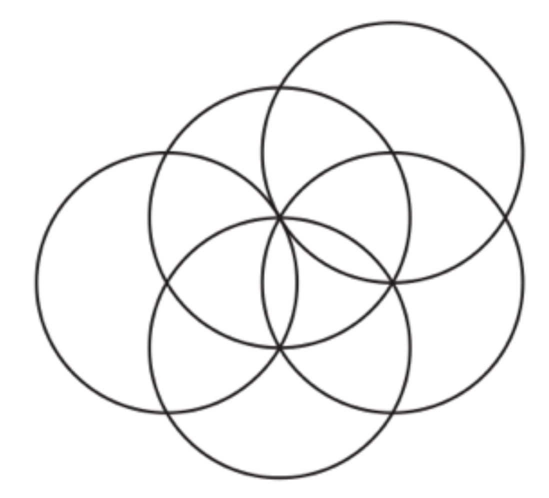
TODO LO QUE EXISTE EN EL UNIVERSO HA SIDO CREADO CREADO POR TRES FUERZAS.

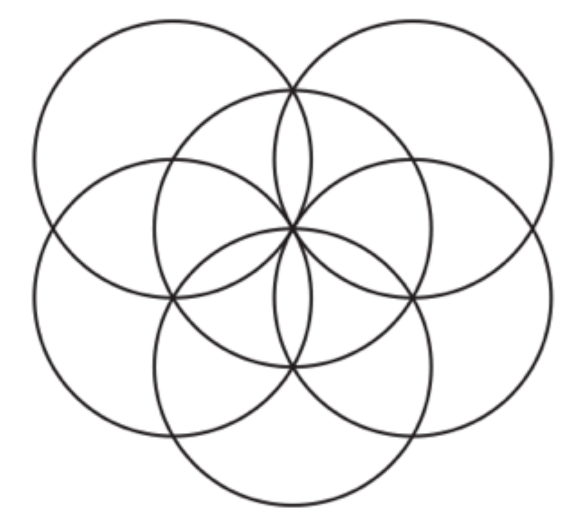
Representa la potencia del universo, hemos de notar que es positivo, negativo y neutro, puntualizamos que todas las formas de la Geometría Sagrada y lo que cada una representa, son estados con niveles de energía.

Einstein menciona, que la fuerza no se mueve en línea recta, sino que vibra en una curva tan vasta como el universo mismo, y por lo tanto, retorna al punto de partida, pero en un arco superior por la evolución del Universo; y así, la fuerza que procede, dividiéndose y subdividiéndose además de moviéndose en ángulos dimensionales, llegará a un estado de equilibrio.





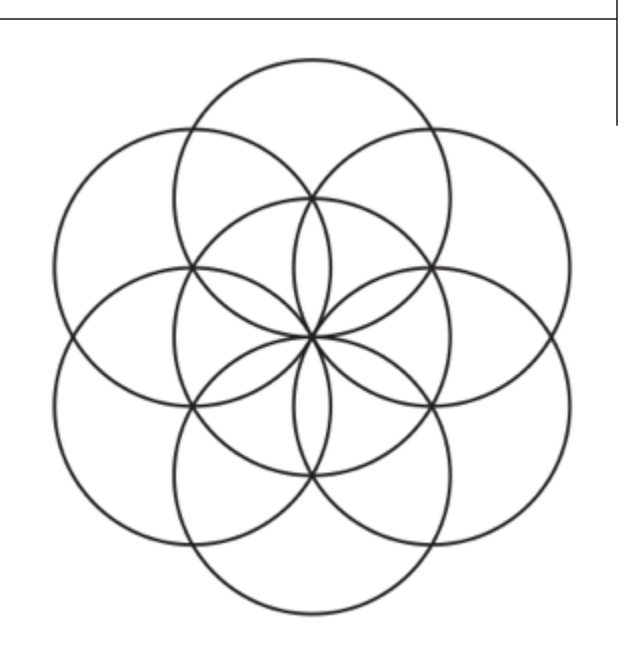




Los procesos que continúan después del *vesica piscis*, hasta la Semilla de la Vida, son solamente pasos para llegar geométricamente al siguiente nivel, los 4 círculos o esferas forman una figura geométrica de esferas entrelazadas en donde nos sirve como puente o escalón para llegar a otro nivel y asi sucesivamente siguen los 5 y los 6 círculos o esferas.



La Semilla de la Vida y sus 7 círculos o esferas



La Semilla de la Vida es una figura que está formada por 7 esferas.
Es un símbolo de la Geometría Sagrada.

SEMILLA = SEMINIS = ESPERMA = 7 LETRAS

Vida = Vid. La palabra vid, procede del latin *"vitis"* y ésta deriva de los vocablos celtas *"gwid"* que significa árbol o de *"wid"* que significa conocimiento. La semilla depositada en tierra fértil es vida. Y todos los habitantes de este planeta, sabemos que nuestra Tierra es Vida, que Vida es Energía, y que Energía es Vibración.

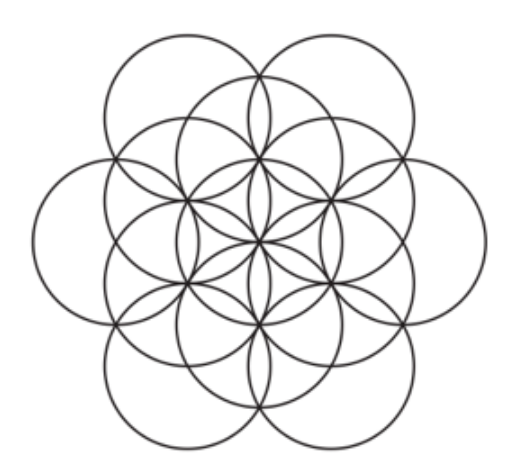
LOS 7 COLORES DE LA VIBRACIÓN DE LA VIDA DE NUESTRO PLANETA DONDE SE ORIGINA LA VIDA.

El rango de luz que sustenta la vida.



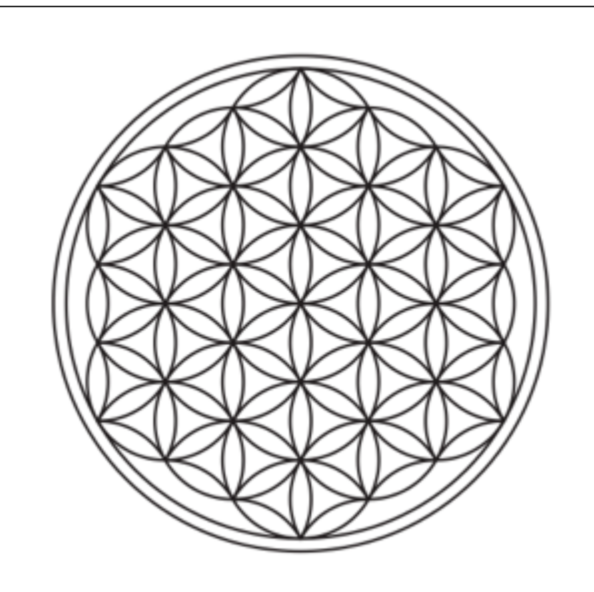
El Huevo de la Vida y los 13 círculos o esferas

El huevo es una fecundación. Podemos mencionar los 13 cielos de los mayas, en donde el numero 13 es muerte y nacimiento, cambio radical.





La Flor de la Vida y los 19 círculos o esferas



La Flor de la Vida es una figura geométrica compuesta por 19 esferas múltiples espaciados uniformemente, con la superposición de círculos. Ellos forman una flor y por supuesto fractales, es semejante a un hexágono. El centro de cada círculo está en la circunferencia de seis círculos alrededor del mismo diámetro.

Es un símbolo de la Geometría Sagrada, contiene un simbolismo espiritual que representa las formas fundamentales de nuestros orígenes.

La Flor de la Vida es un patrón geométrico que ha sido usado por diversas filosofías y doctrinas esotéricas del mundo como símbolo de la vida y la creación. Se trata de una figura compuesta de 19 círculos entrelazados y distribuidos de manera que configuran flores de seis pétalos equidistantes y cuyos extremos están separados a 60º en cada uno de los círculos. El centro de cada círculo, coincide en la circunferencia de los seis círculos que lo rodean, todos del mismo diámetro. Además es un hexágono en su forma de conjunto.

Este símbolo arquetípico data de hace más de seis mil años. Su más antiguo registro conocido se encuentra tallado en una pared del antiguo templo de Abydos, en Egipto; aunque lo cierto es que sus orígenes se pierden en la noche de los tiempos. Puede decirse que este patrón es de origen natural y no artificial. Es el primer patrón de la naturaleza.

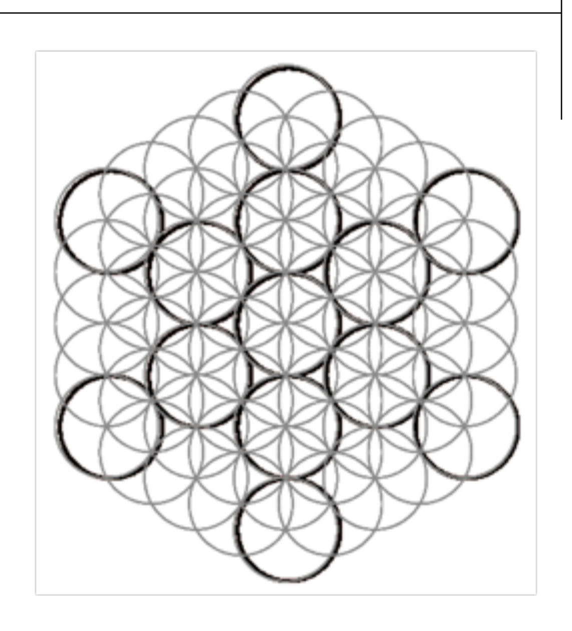


La Flor de la Vida y los 19 círculos o esferas

A través de la historia, filósofos y artistas, al igual que arquitectos de todo el mundo, han percibido que la Flor de la Vida tiene una forma perfecta en proporción y armonía, razón por la cual adquirió su condición sagrada, y también muestra las formas fundamentales del espacio y el tiempo. En este sentido, es una expresión visual de las conexiones que la vida tiene con todos los seres humanos, por lo que algunos creen que contiene algún tipo de información básica sobre todos los seres vivientes. Representa también el ciclo del árbol frutal. Un árbol frutal genera una pequeña flor, la cual, pasa por una metamorfosis y se convierte en fruto. El fruto contiene una semilla que cae a la tierra y crece como otro árbol. Entonces, hay un ciclo de árbol a flor, flor a fruto, fruto a semilla, y de semilla de nuevo a árbol, en esos cinco pasos. Bidimiensionalmente, observamos únicamente 19 círculos, pero si nuestra mente es capaz de percibir la figura en tres dimensiones, veremos que en realidad son 27 esferas formando un cubo exacto, 8 de las cuales, están ocultas a nuestra simple percepción. La flor es la estructura reproductiva . La función de una flor es producir semillas a través de la reproducción sexual. Para las plantas, las semillas son la próxima generación y sirven como el principal medio a través del cual, las especies se perpetúan y se propagan.



El Fruto de la Vida



En botánica, el fruto es el órgano procedente de la flor, o de partes de ella, que contiene a las semillas hasta que éstas maduran y luego contribuye a diseminarlas. Desde un punto de vista ontogenético, el fruto es el ovario desarrollado y maduro de las plantas con flor. La pared del ovario se engrosa al transformarse en la pared del fruto y se denomina pericarpio, cuya función es proteger a las semillas. Con frecuencia participan también en la formación del fruto otras partes de la flor además del ovario, como por ejemplo el cáliz o el receptáculo.

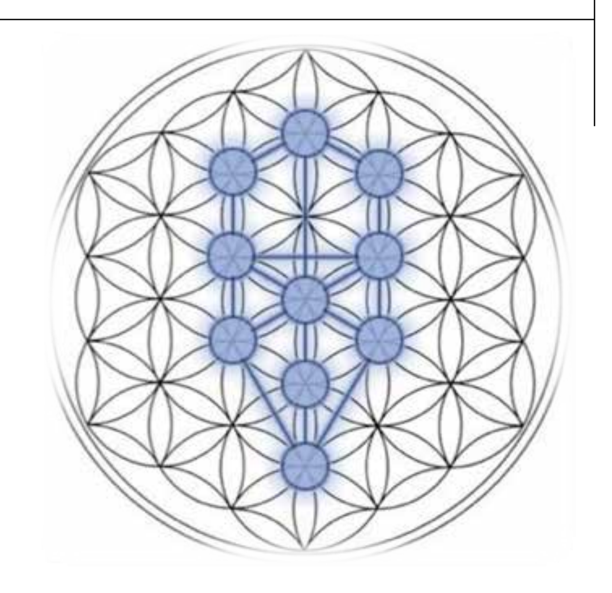
Gineceo
Estigma
Estilo
Ovario
Androceo: Estambres
Antera
Filamento
Óvulos
Perianto
Corola: Pétalos
Cáliz: Sépalos
Conectivo
Antera
Granos de Polen
Eje floral
Nectario
Pedículo
Ovario
Estambre

Funciones del fruto

El fruto cumple tres funciones principales: contener y proteger a las semillas durante su desarrollo, contribuir a la dispersión de las mismas una vez que maduran. El fruto debe contribuir a su diseminación, ya sea porque las dispersan o porque se desprenden junto con ellas de la planta madre. La diseminación de las semillas por otro lado, es de particular importancia en las plantas para evitar que los descendientes de cada individuo permanezcan cercanos entre sí y de la planta madre, lo que incrementaría fuertemente la competencia entre ellos por recursos. La dispersión, lejos de la planta madre, no solo disminuye la posibilidad de competencia entre individuos cercanamente emparentados, sino que también favorece la exploración y conquista de nuevos hábitats. Desde un punto de vista estricto, el fruto se define como el ovario maduro. Una definición más aceptable y más amplia considera al fruto como una estructura derivada del gineceo y con las que puede estar unido en el estado de fructificación.



El Árbol de la Vida

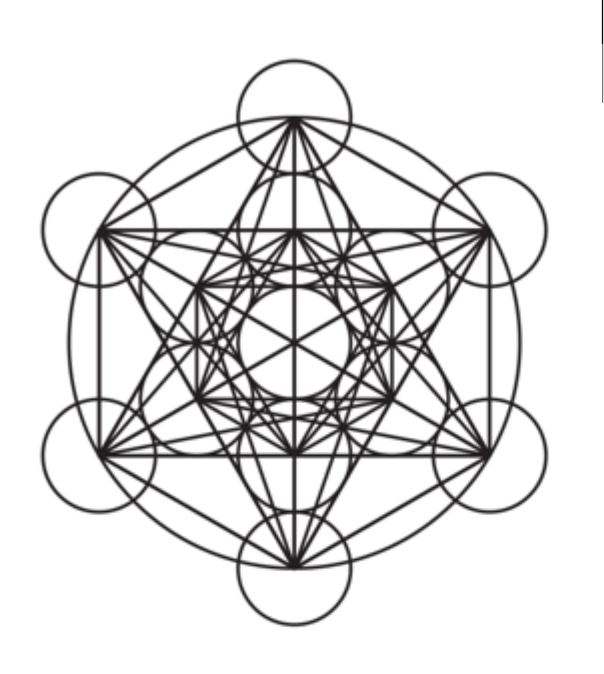


El símbolo más sagrado de la geometría representa tanto al ser humano como al Cosmos, se cumple una de las leyes de Hermes Trimegisto: *"como es arriba, es abajo, como es afuera, es adentro".*

Las 10 esferas que integran el árbol son diferentes niveles de conciencia que muestran el camino de la ascencion hacia la divinidad, aquí se aplica el axioma "la divinidad se humaniza y el humano se diviniza".



El Cubo Metatrón



El Cubo Metatrón (un componente de la Flor de la Vida), un cuerpo de la Geometría Sagrada, está compuesto de trece círculos. Si cada círculo se considera un “nodo”, y se conecta con el siguiente mediante una única línea recta, un total de setenta y ocho líneas resultan creadas. Así, el Cubo de Metatrón es un cuerpo geométrico directamente obtenido de la “Fruta de la vida”; dentro del cubo se pueden encontrar otros cuerpos, como los modelos dimensionales de los cinco sólidos platónicos.

Se le atribuye el conocimiento del Universo.

Platón pensó que estas estructuras básicas eran los elementos con los que estaba construído el universo (los átomos) y asoció estas cinco formas con los cinco elementos. Es así, que el tetraedro se asoció con el fuego, el cubo con la tierra, el aire con el octaedro, el agua con el icosaedro y al dodecaedro se le asignó el Cosmos, por ser el más diferente de los cinco (posteriormente Aristóteles lo asigno al Éter o aire de los dioses).
El Cubo de Metatrón es considerado el pináculo de la geometría antigua, donde cada uno de los trece círculos llamados nodos, está conectado con los demás a través de una línea recta, creando un total de 78 líneas.



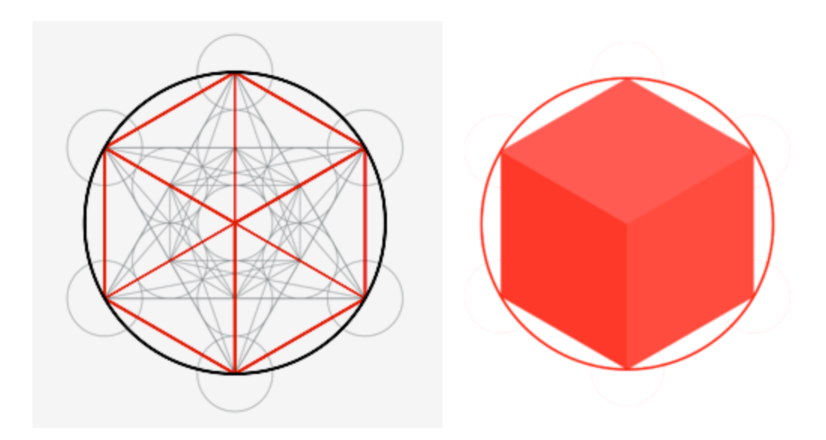
El Cubo Metatrón y los 5 Sólidos Platónicos

En su diálogo *Timeo*, Platón pone en boca de Timeo de Locri estas palabras: *"El fuego esta formado por tetraedros; el aire, de octaedros; el agua, de icosaedros; la tierra de cubos; y como aún es posible una quinta forma, Dios ha utilizado ésta, el dodecaedro pentagonal, para que sirva de límite al mundo"*.Desde entonces los sólidos pitagóricos pasaron a llamarse: sólidos platónicos, nombre que conservan en la actualidad.

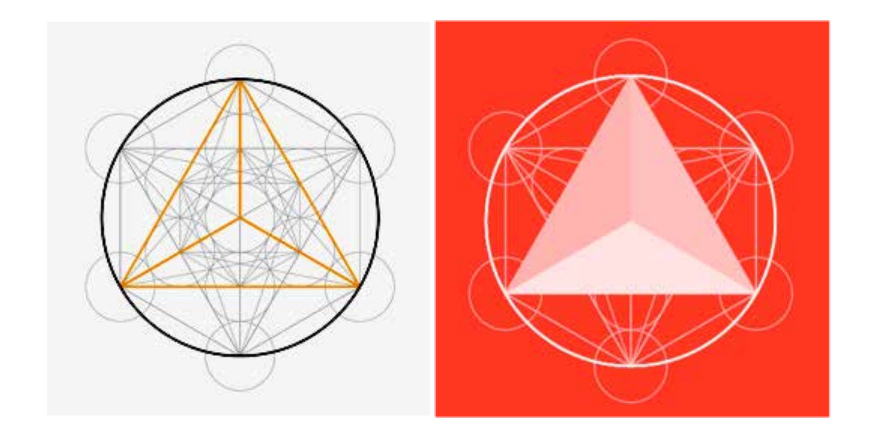
	Cubo	Tetaedro	Octaedro	Dodecaedro	Icosaedro
Caras	6 cuadrados	4 triángulos equiláteros	8 triángulos equiláteros	12 pentágonos regulares	20 triángulos equiláteros
Vértices	8	4	6	20	12
Aristas	12	6	12	30	30
Área de la superficie exterior	$6a^2$	$\sqrt{3}a^2$	$2\sqrt{3}a^2$	$3\sqrt{25010\sqrt{5}}a^2$	$5\sqrt{3}a^2$
Volumen	a^3	$\frac{\sqrt{2}}{12}a^3$	$\frac{\sqrt{2}}{3}a^3$	$\frac{\sqrt{1507\sqrt{5}}}{4}a^3$	$\frac{5\sqrt{30\sqrt{5}}}{12}a^2$



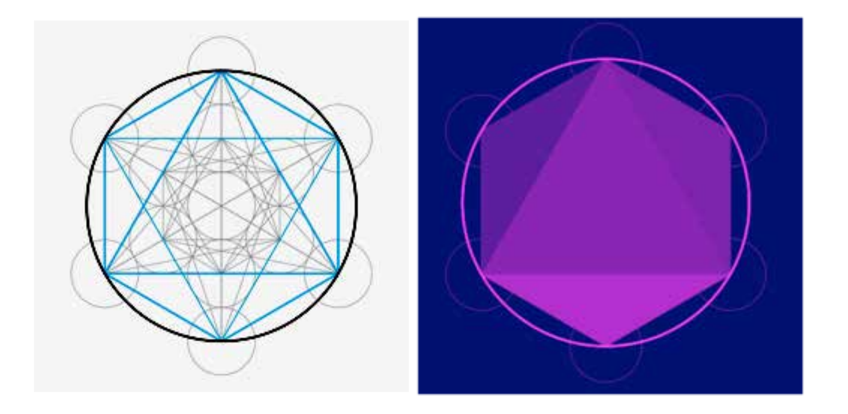
El cubo, es una figura geométrica de 6 cuadrados, con 8 vértices y 12 aristas. Platón la identifica con el elemento tierra.



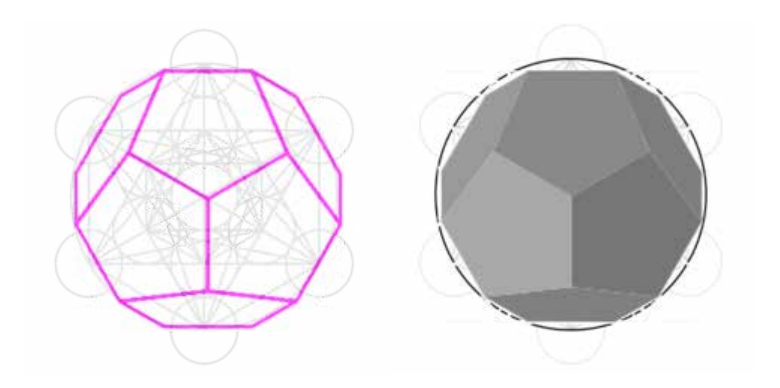
El tetraedro es una figura geométrica de 4 triángulos equiláteros, 4 vértices y 6 aristas. Platón la identifica con el elemento fuego.



El octaedro es una figura geométrica de 8 triángulos equiláteros, 6 vértices y 12 aristas. Platón la identifica con el elemento aire.

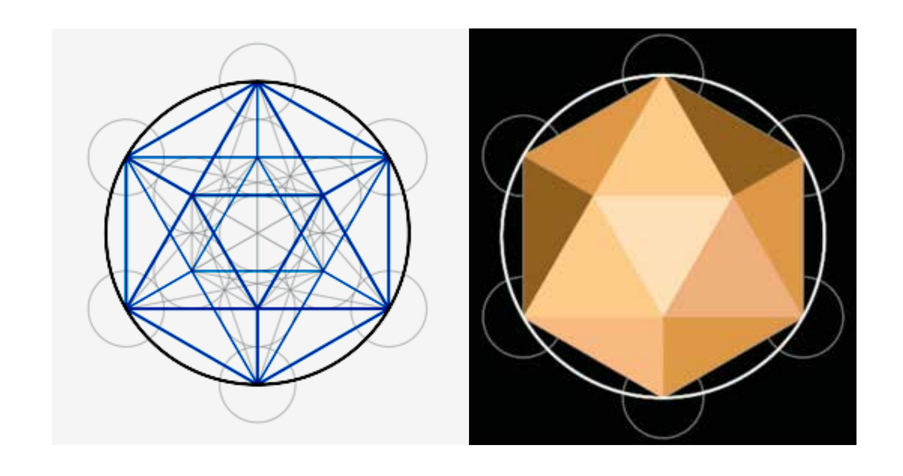


El dodecaedro es una figura geométrica de 12 pentágonos regulares, 20 vértices y 30 aristas. Platón la identifica como elemento Éter o Prana.

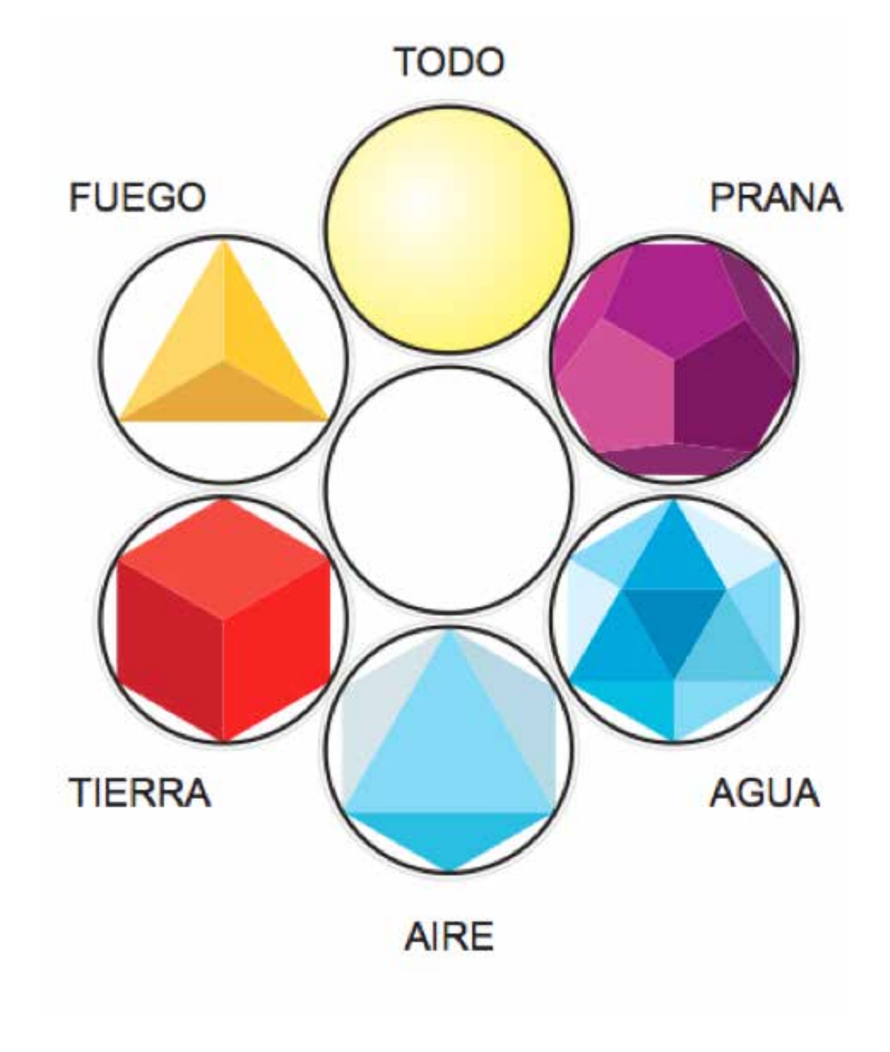




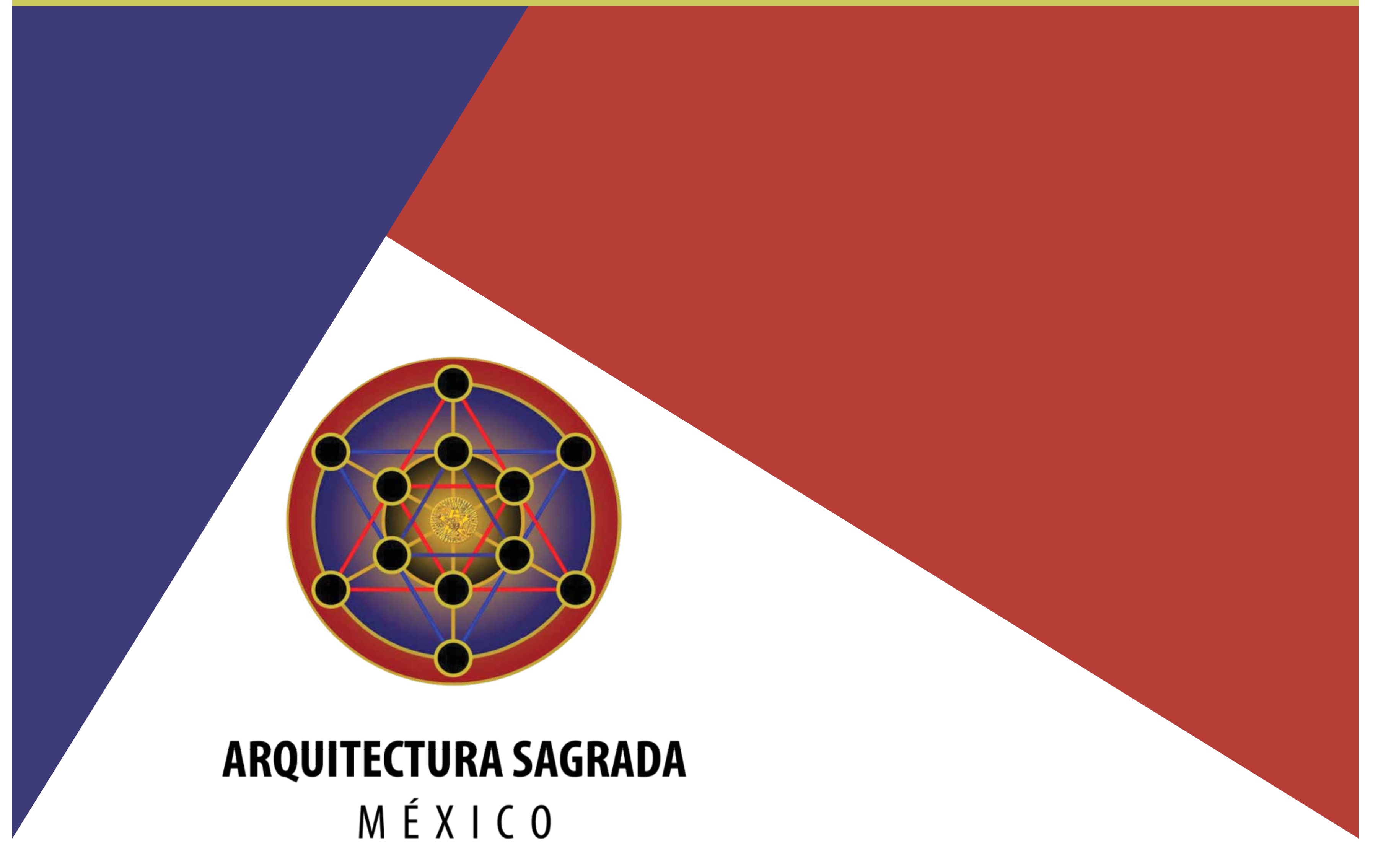
El icosaedro, es una figura geométrica, de 20 triángulos equiláteros, 12 vértices y 30 aristas. Platón la identifica con el elemento Agua.



La Geometría Sagrada entorno al ser humano y al Cosmos:



El Canon Divino



2. El Canon Divino
Manifestado en la Creación del Universo

¿qué es?

Canon

Término de origen griego *(κανών)* que significa “regla” o “modelo”. En bellas artes, y más especialmente en escultura y música, el canon designa el conjunto de las relaciones que regulan las diferentes proporciones de las partes de una obra.

Divino

Etimología: del latín “*divinus*”, con el mismo significado, y éste de *“divus”*, dios, del protoindoeuropeo *deywós, de la raíz *dyew-, “cielo, paraíso”

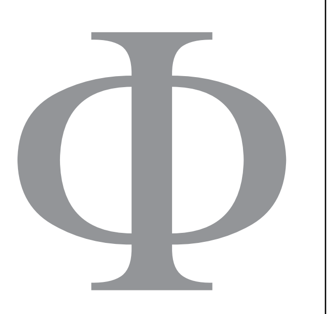
¿Qué es el Phi?

Lo podemos definir de las siguientes maneras:

- Es la vigésima primera letra del alfabeto griego y se pronuncia fi.
- Es el “Número de Oro”: su valor matemático es: 1,618
- Es la “Sección Áurea”.
- La relación más estética y equilibrada que han de cumplir dos dimensiones desiguales entre sí.
- Es la proporción divina.

El número *Phi*, también llamado “proporción áurea”, ha existido siempre en el Universo, a lo largo de la historia se ha descubierto y redescubierto.



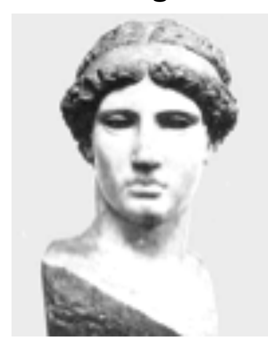


Como muchos otros temas científicos y matemáticos, además de filosóficos, el número *Phi* era conocido en la Antigua Grecia, Egipto, China; así como en otras culturas ancestrales. Después de mucho tiempo se olvidaron de la proporción divina, y posteriormente aparece en la historia, por esa razón, se le conoce por diferentes nombres como:

- Número de oro
- Número divino
- Razón Áurea
- Divina proporción
- Sección Áurea
- Espiral de Durero
- Espiral logarítmica

Grandes Descubridores

Los grandes descubridores del *phi* en el transcurso de la historia, han sido los siguientes:



Fidias: El más famoso escultor, arquitecto y pintor de la Antigua Grecia (490 a. C. - 431 a.C.) en honor a él, la Espiral Áurea, recibe por nombre la letra griega *Phi*.



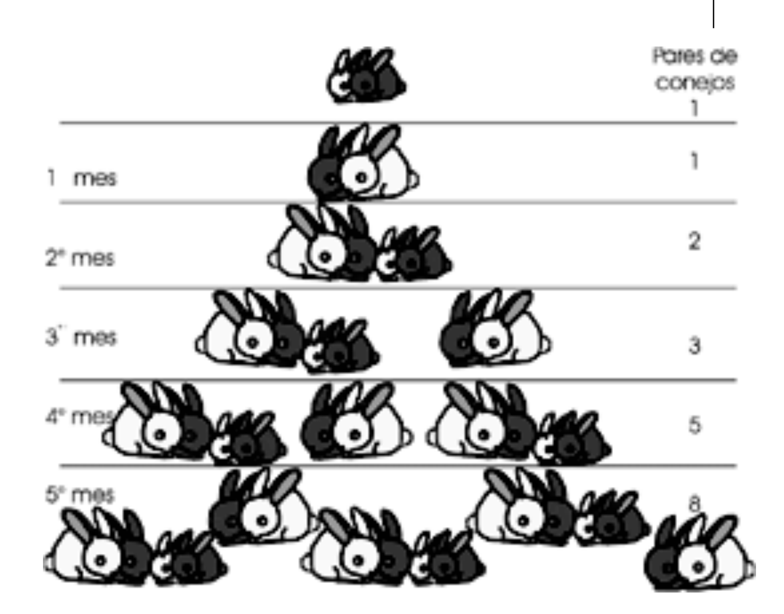


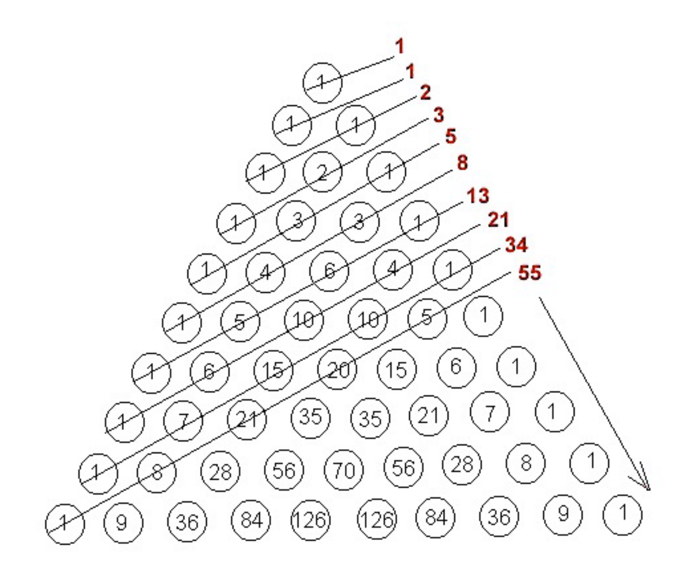
Grandes Descubridores



Fibonacci: Leonardo Pissano, gran matemático italiano (1170 – 1250)

En base a la cría de Conejos descubre lo que hoy conocemos como: la sucesión Fibonacci" dicha numeración: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13,……. Se aplica en la biología, en la agronomía, en el crecimiento de las ramas de un árbol, en el mismo rectángulo áureo, etc., para entender dicha sucesión, la explicación más esquemática es en el Triángulo de Pascal.



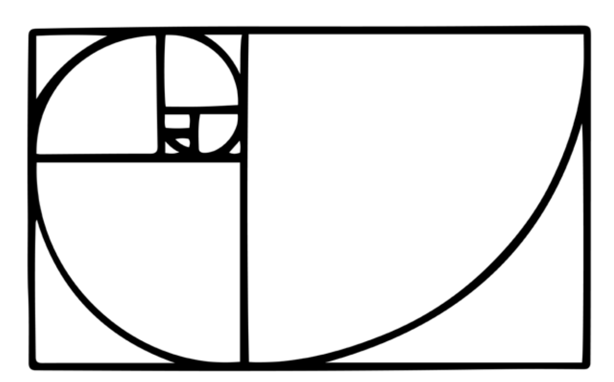




Grandes Descubridores



Alberto Durero: Arquitecto, pintor, escultor, el más famoso en el arte Renacentista, alemán (1471 – 1528). En 1525, publica una obra titulada *"Instrucción sobre la medida con regla y compás de figuras planas y sólidas"*, un precioso libro, en el cual manifiesta su inspiración tomando a la Geometría Sagrada como su musa y en el que pretende enseñar a los artistas, pintores y matemáticos de la época, diversos métodos para trazar figuras geométricas. En dicha obra Durero muestra como trazar con regla y compás algunas espirales, y entre ellas una que pasará a la historia con su nombre: la Espiral de Durero.



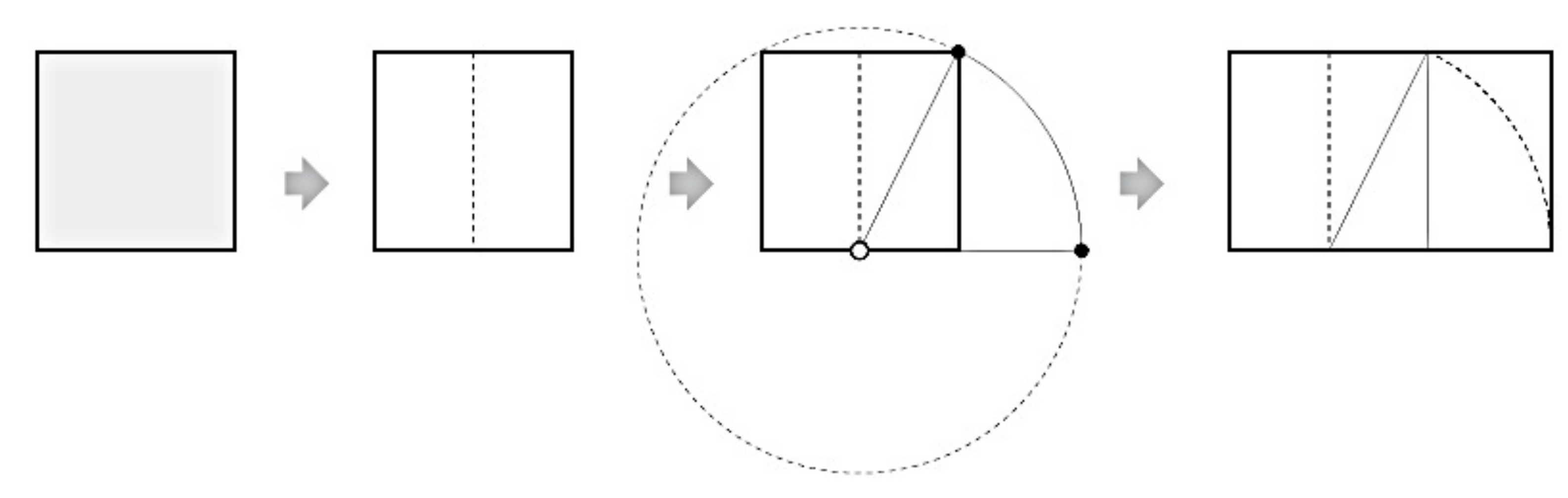
"Algunos piensan que conocen a todos, cuando en realidad no se conocen a sí mismos".



Rectángulo Áureo

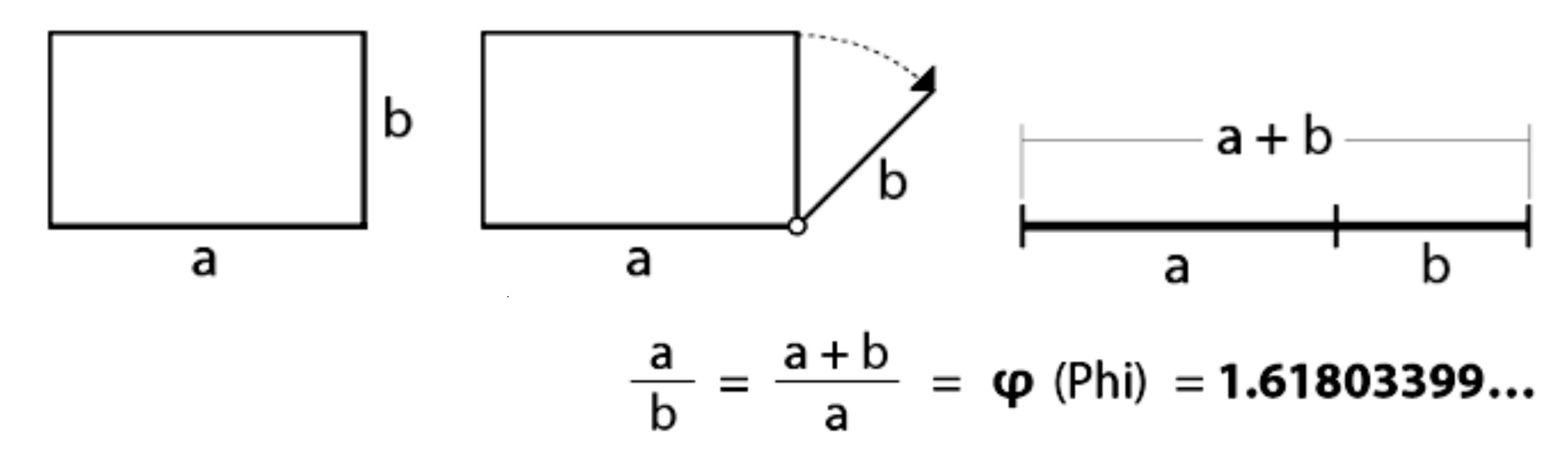
Alberto Durero, nos muestra cómo obtener de una manera sencilla, el rectángulo áureo; el cual es fácil construirlo:

"Dibujamos un cuadrado de la medida que cubra nuestras necesidades y marcamos el punto medio de uno de sus lados, lo siguiente, es abrir un compás apoyando la punta y unimos con uno de los vértices del lado opuesto con la otra punta de trazo, llevando esa distancia sobre la línea del lado inicial, y partiendo de ese cruce, unimos con una línea perpendicular hasta cruzar con la línea paralela de la parte superior; de esta manera, obtenemos esa área rectangular áurea". La cual pertenece a lo que se llama: Geometría Sagrada.





En él se cumple esta proporción, también conocida como **razón áurea o divina proporción**: el lado mayor (a) es al lado menor (b) lo que la suma de ambos (a+b) es al mayor (a).



Ángulo áureo. Es decir, la relación angular de proporción entre dos segmentos circulares:

a + b

a b

b

α

a

$$\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} = \varphi \text{ (Phi)} = 1.61803399\ldots \rightarrow \alpha = \mathbf{137.507764^{\circ}\ldots} \sim \mathbf{137.5^{\circ}}$$

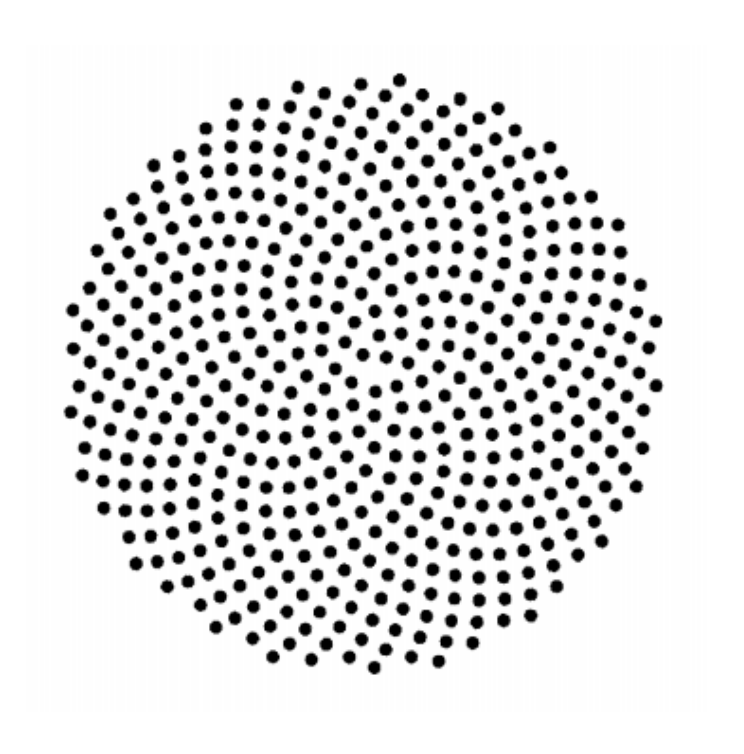


Ángulo Áureo

Con este ángulo es como crece la naturaleza.

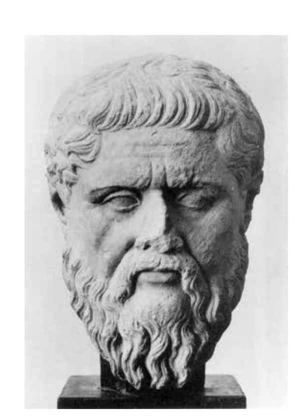


$$\frac{360^\circ}{\varphi + 1} \approx 137{,}5^\circ$$





Grandes Descubridores



Platón: Dentro de la Geometría Sagrada, se encuentran a los sólidos platónicos, como su nombre lo indica, fueron bautizados por Platón (427 a. C. – 347 a. C.)

"En todas las cosas, naturales y humanas, el origen es lo más excelso".

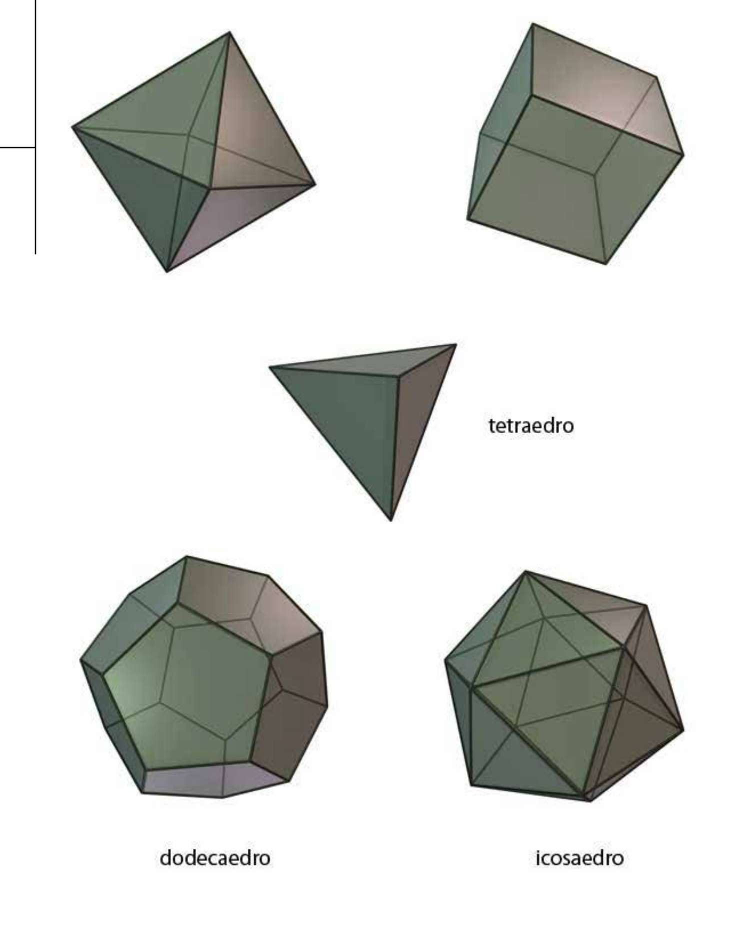


Kepler: Astrónomo y matemático alemán (1571 – 1630). Junto con Platón dedicaron gran parte de su vida al estudio e investigación de dichos sólidos y de la espiral áurea.

"Prefiero la crítica más dura de un hombre inteligente a la aprobación irreflexiva de la gran masa".



En los 5 poliedros, el **tetraedro, cubo, octaedro, icosaedro** y **dodecaedro,** el **círculo** y el **cuadrado** en el plano bidimensional, y la **esfera** y el **cubo** en el plano tridimensional, nos dan la pauta para realizar los dibujos de Geometría Sagrada en cualquier plano dimensional. Cabe señalar que el dodecaedro es una representación del Universo.





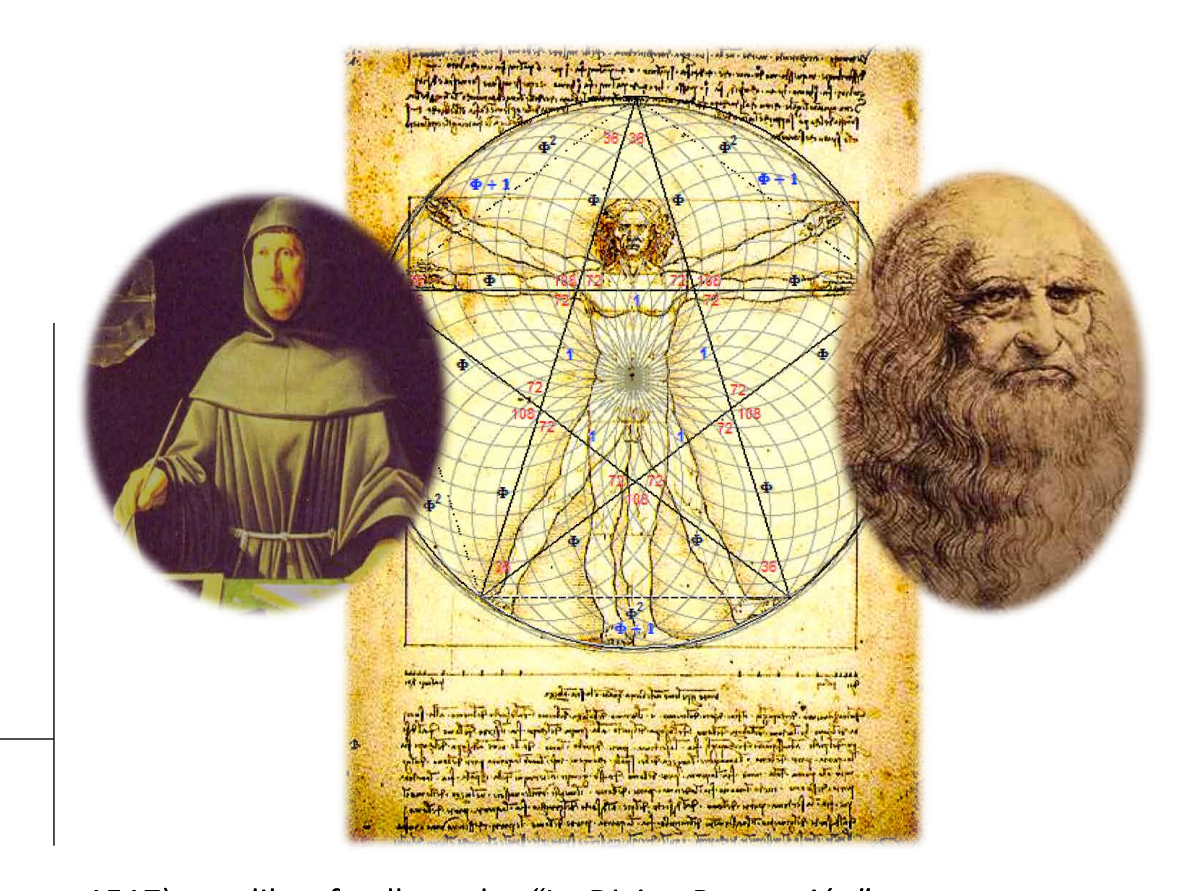
Grandes Descubridores

La exuberante geometría de los sólidos platónicos, por sus significativos atributos de naturaleza geométrica, estética, simbólica, mística y cósmica, ha fascinado a todas las civilizaciones hasta nuestros días. En el libro *"Timeo"* de Platón, se menciona como los poliedros son el núcleo de la cosmogonía y los asocia con la composición de los elementos naturales básicos, teoría de orden místico-filosófico que tendrá una decisiva influencia en la cosmología poliédrica de Kepler.

Los grandes personajes de la historia del arte, ciencia, filosofía y espiritualidad, han contribuido a través de todos los tiempos, a expresar sus ideales, sus emociones y sobre todo su visión del mundo, dejando esa huella de la proporción divina en sus obras de pintura, escultura, arquitectura, y en lo que resta de las bellas artes. Definitivamente hubo más descubridores, solamente los mencionados fueron los más sobresalientes en la historia.

Es así como Leonardo Da Vinci, arquitecto, escultor, y pintor italiano (1452 – 1519), refleja su conocimiento de las proporciones del ser humano, estudiados en los libros del Arq. Geómetra: Marco Vitruvio, (Siglo I a. C.), en la mundialmente conocida obra: *"El Hombre de Vitruvio"* siendo la portada de un libro de cálculo y proporciones, escrito por su amigo y además compañero de una asociación hermética, Luca Paciolli: franciscano y matemático italiano(1445 –





1517), ese libro fue llamado: *“La Divina Proporción”.*
“*El libro de la naturaleza está escrito con símbolos matemáticos*” decía Galileo hace algunos siglos atrás.

Y ahora se sabe que la creación en su totalidad está regida por patrones geométricos que guardan cierto orden. Por ejemplo, cuando percibimos el aroma de una gardenia; ¿acaso cuando tomamos esa flor en nuestras manos, el olor es a hidrógeno, oxígeno y carbono?, claro que no, mas bien lo que percibe nuestro olfato es la combinación de estas moléculas, manifestadas en una Geometría Sagrada específica.

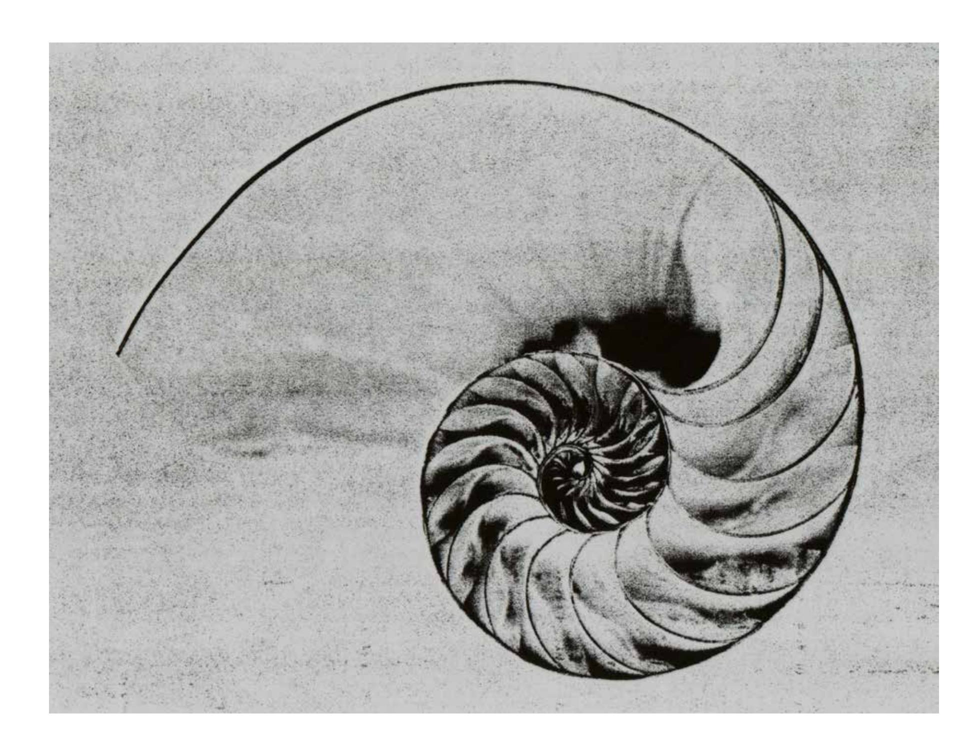


El Canon Divino



La manera más representativa del *Phi*, es un Nautilus, una espiral logarítmica que va en aumento como el número de Fibonacci y se cumple la fractalidad. Es decir, va creciendo en una forma proporcional y a escala.

Ese canon como manifestación creadora infinita y eterna, es una energía inconmensurable y equilibrada desde su propio origen.





El Canon Divino



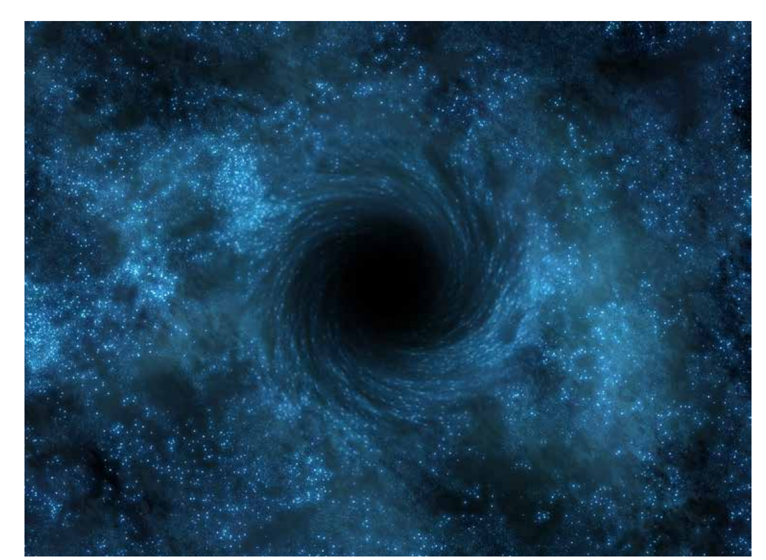
http://elgranzoo.es/otras-especies/los-caracoles/





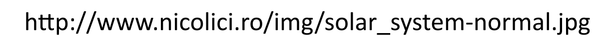
El Canon Divino en la Galaxia

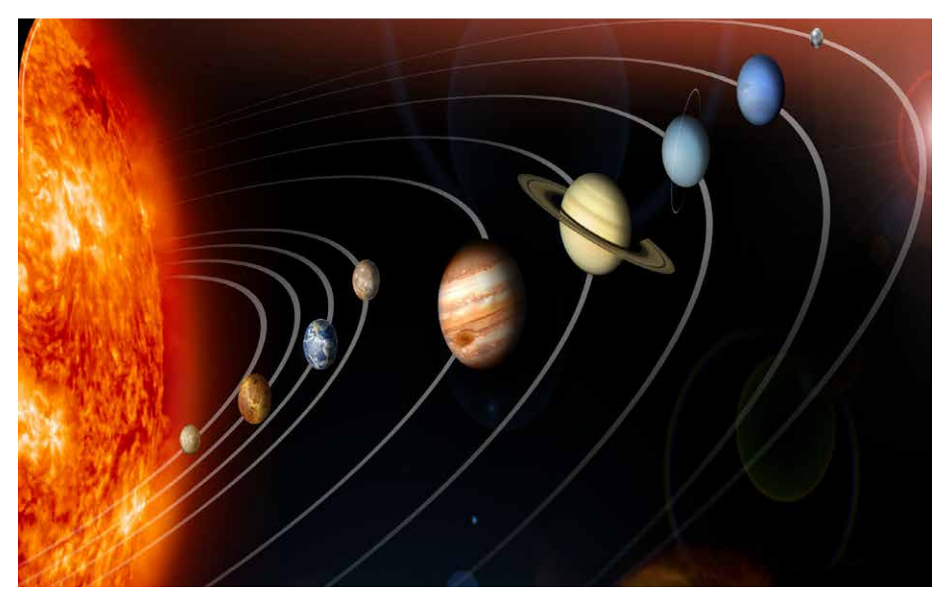
Desde el Cosmos, las geometrías que forman las galaxias, los orígenes de los agujeros negros, el Sol y las diferentes distancias planetarias, hasta la Tierra misma, son una evidencia matemática de la espiral logarítmica.



http://www.castor.es/phi_sistema_solar.html




http://www.nicolici.ro/img/solar_system-normal.jpg





El Canon Divino en la Galaxia

Planeta	Distancia al sol en millones de kilómetros	Distancia relativa en función del planeta precedente (mercurio -1)
Mercurio	57.91	1.00000
Venus	108.21	1.86859
Tierra	149.60	1.38250
Marte	227.92	1.52353
Ceres	413.79	1.81552
Júpiter	778.57	1.88154
Saturno	1,433.53	1.84123
Urano	2,872.46	2.00377
Neptuno	4,495.06	1.56488
Pluón	5,869.66	1.30580
	Total	16.18736
	Promedio	**1.61874**



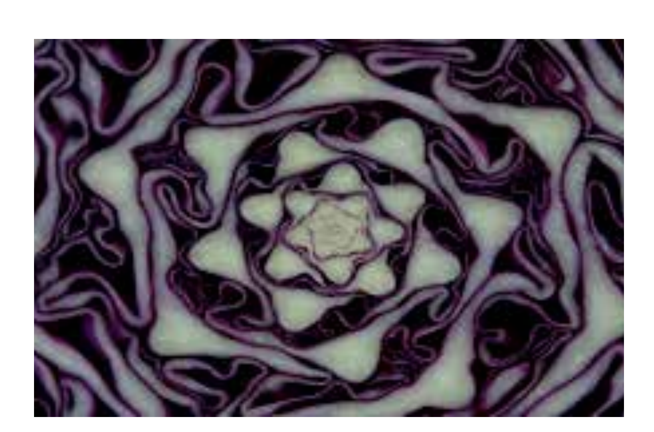




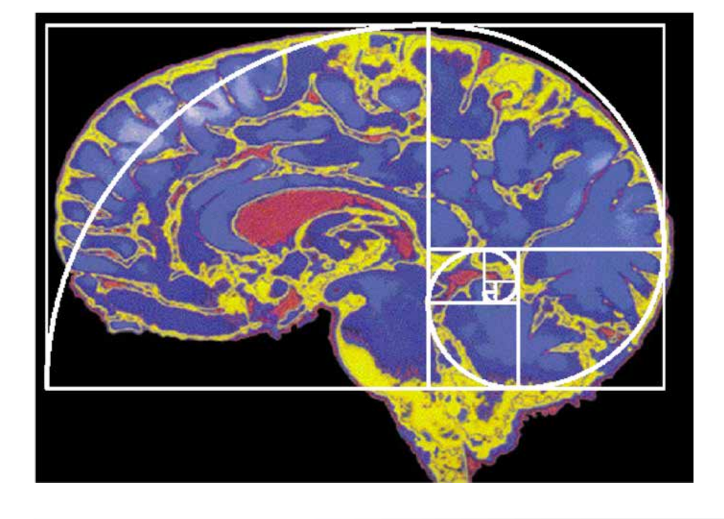
El Canon Divino en la Naturaleza

En la naturaleza lo observamos en el crecimiento de las ramas de los árboles, en las hojas de las plantas, en los pétalos de las flores. Desarrollándose de acuerdo a las formas geométricas que son el resultado de una vibración armónica.







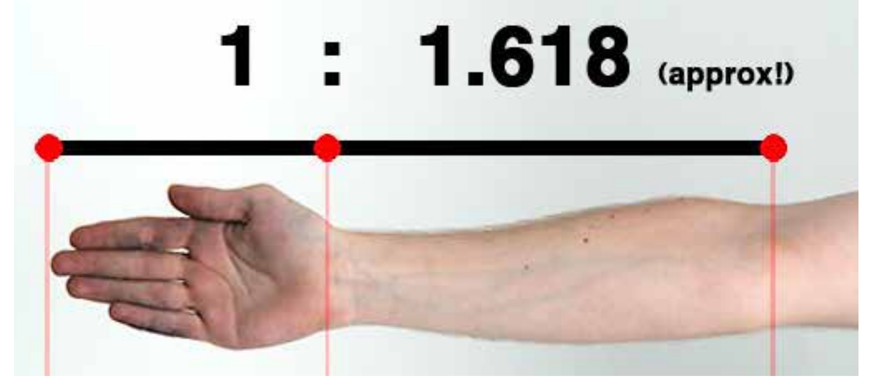


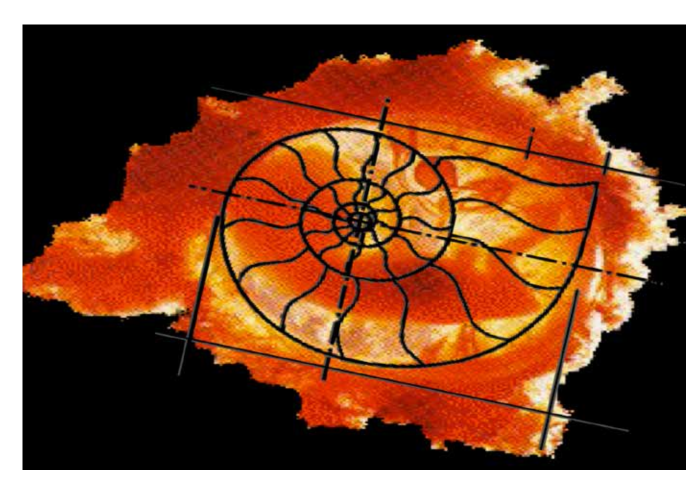


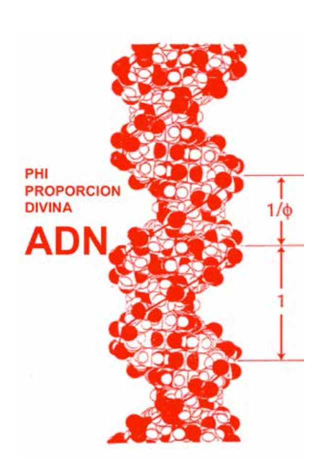
El Canon Divino en el Ser Humano

Si nos enfocamos en la naturaleza del humano, nos daremos cuenta que la Geometría Sagrada palpita hasta en lo más recóndito, manifestándose así la proporción divina, evidentemente en la reproducción.

Por ejemplo: el embrión en proceso de gestación, en los antebrazos, manos, orejas, cerebro, y claro está, sin dejar de mencionar nuestro ADN helicoidal.



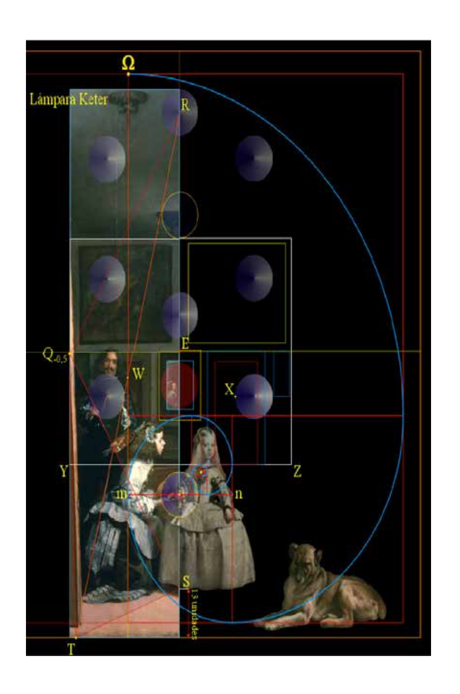


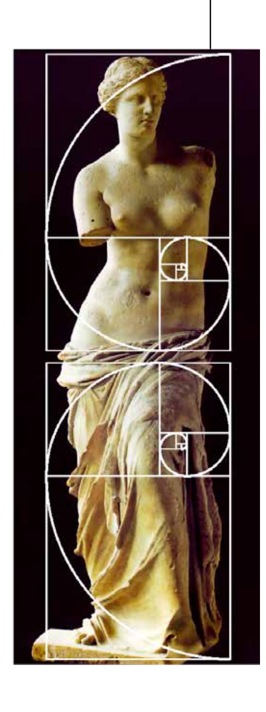


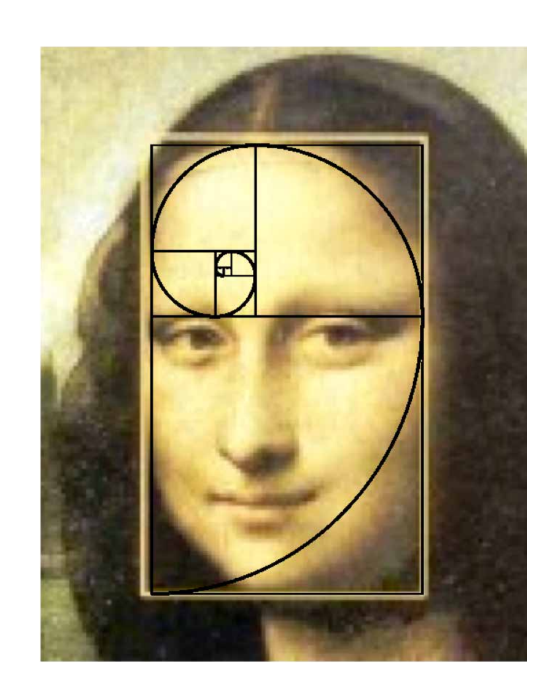


El Canon Divino en el Arte

En la historia de las bellas artes, sobresalen obras pictóricas con el ritmo de su particularidad, como la famosa pintura de Velázquez: "Las meninas". Varios corredores del arte y público aficionado a las artes, han dedicado parte de su tiempo a los estudios de cómo se manifiesta la Geometría Sagrada en la escultura: Venus de Milo, en el rostro de La Gioconda de Leonardo; sin dejar atrás el arte mexicano: como la misteriosa pintura de la Virgen de Guadalupe, la tilma de Juan Diego, todas y cada una de ellas, hablan en esencia de su creador, en cada pincelada y en cada cincelada, su sabiduría aplicada.

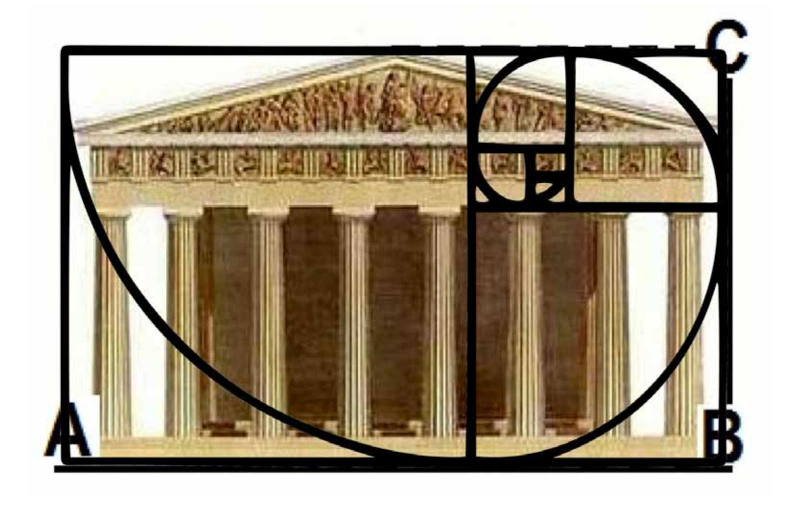






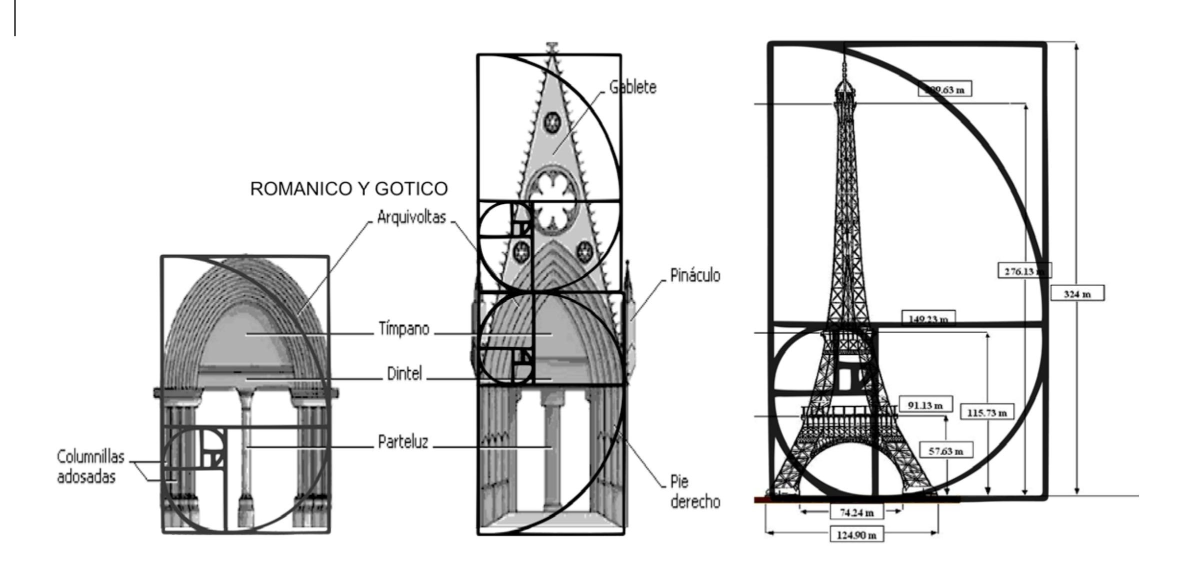




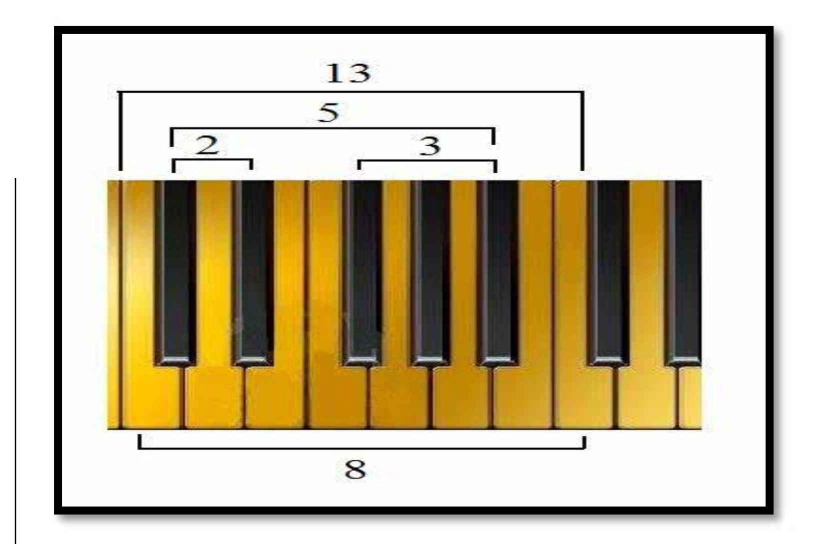


El Canon Divino en la Arquitectura

En el terreno de la Arquitectura Sagrada se manifiesta la sección áurea en: las puertas de las catedrales de los estilos románico y gótico; en el vista principal de el Partenón en Grecia; la torre Eiffel en París. Cada uno de ellos se sostiene en una vibración armónica y equilibrada.

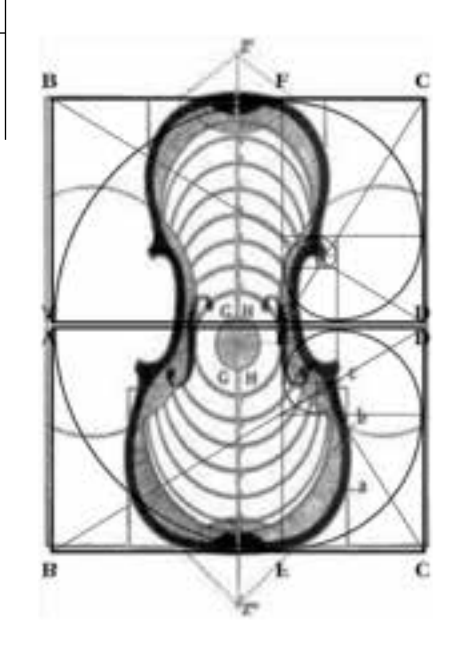






El Canon Divino en la Música

En el arte de la música, impresiona que el teclado de un piano marcado por octavas, surge la secuencia Fibonacci, y el violín con la sección áurea, plasmada en su parte longitudinal.

















El Canon Divino en el Entretenimiento

En el arte del entretenimiento urbano, la plaza “Quincy Park” en Cambridge, MA, es una superficie dedicada a las expresiones de la espiral de áurea. Fué diseñado en 1997 por el artista David Phillips con la Compañía Halvorson y está situado junto a la Posada de la Universidad de Harvard en el “Harvard Square”.

En la parte central del parque, se yergue una escultura en espiral áurea, que sigue por el suelo como una curva de metal a través de los ladrillos que la rodean. Además dando renombre a dicha espiral, hay una placa con información sobre la proporción áurea. Y a lo largo de la parte superior circundan la plaza, los barandales coronados por espirales y diferentes conchas de nautilus en los puntos de conexión, lo que es punto de reflexión, de que el *Phi* está en el presente, manifestando la armonía de una manera divertida.



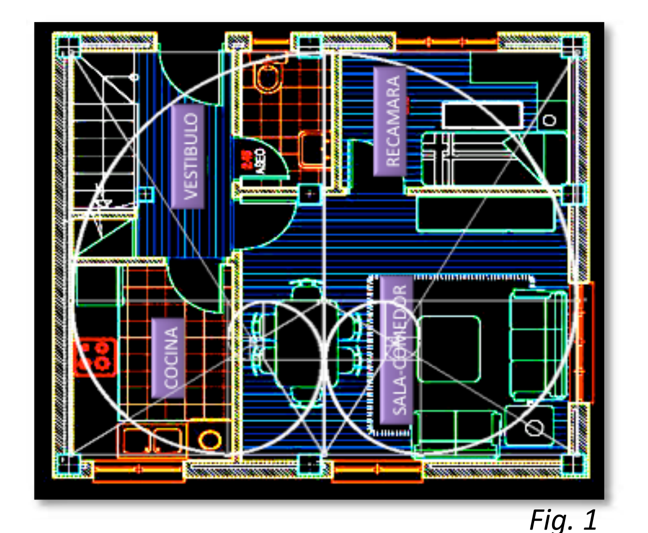


Fig. 1

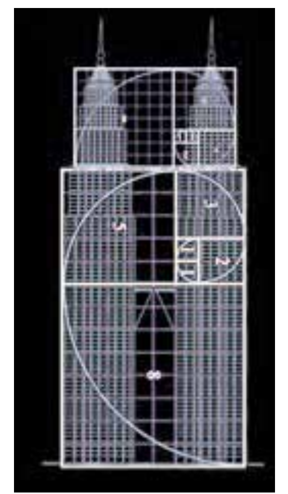


Fig. 2

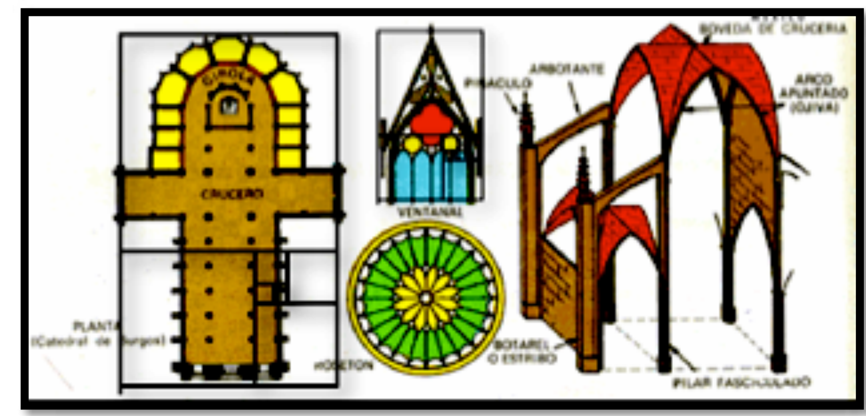


Fig. 3

El Canon Divino en el Diseño de Espacios

Continuando con esa manifestación de la creación en armonía, con ese canon en el presente, definitivamente nos invita que dentro de nuestras prioridades sea necesario usarlo y proyectarlo en el futuro. Desde el diseño arquitectónico de una oficina, una casa habitación (fig. 1), un local, un vivero, una bodega, hasta los edificios de gran altura; existen diseñadores que aplican y continúan aplicando "La Proyección en Phi". Como por ejemplo, la altura de las Torres Petronas (fig. 2), en las plantas arquitectónicas de las Catedrales Góticas, así como sus fachadas principales (fig. 3) y la Catedral de San Pablo (fig. 4).

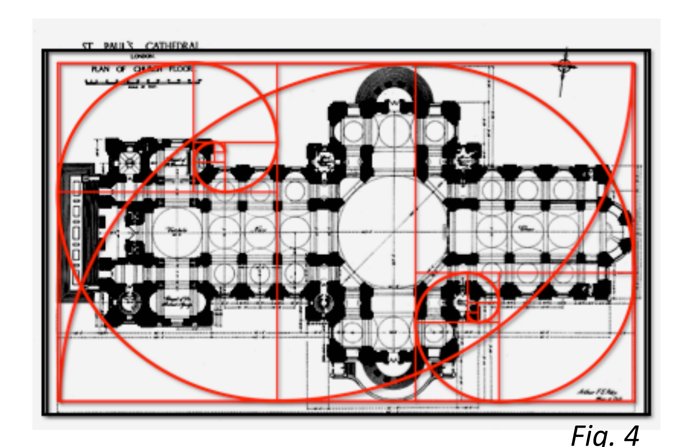


Fig. 4





El Canon Divino en el Diseño Industrial

Por supuesto los arquitectos, interioristas, y los que se dedican al diseño decorativo en la arquitectura, plasman su conocimiento de "La Proyección en Phi" en sus obras de arte, como por ejemplo lavabos, lámparas, la mesa de centro, utensilios de cocina, etc.

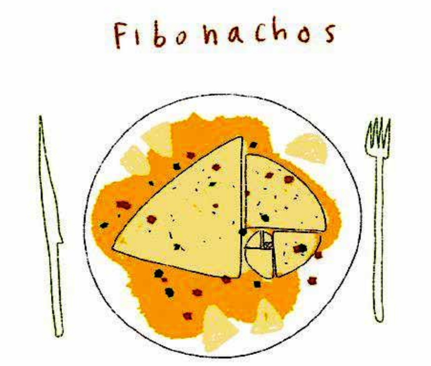






El Canon Divino en los Alimentos

Además, algunos chefs también aplican la "Proyección en Phi" en sus creaciones culinarias, desde el primer tiempo hasta llegar al postre, acompañado de un café o de vino tinto, todo ello con sección áurea y en espirales, imaginen ¡toda una comida gourmet geométricamente divina!





Es decir, éste conocimiento no es exclusivo para diseñadores, arquitectos, interioristas, es para todos, para cualquiera que se interese en obtener equilibrio y armonía en su espacio.



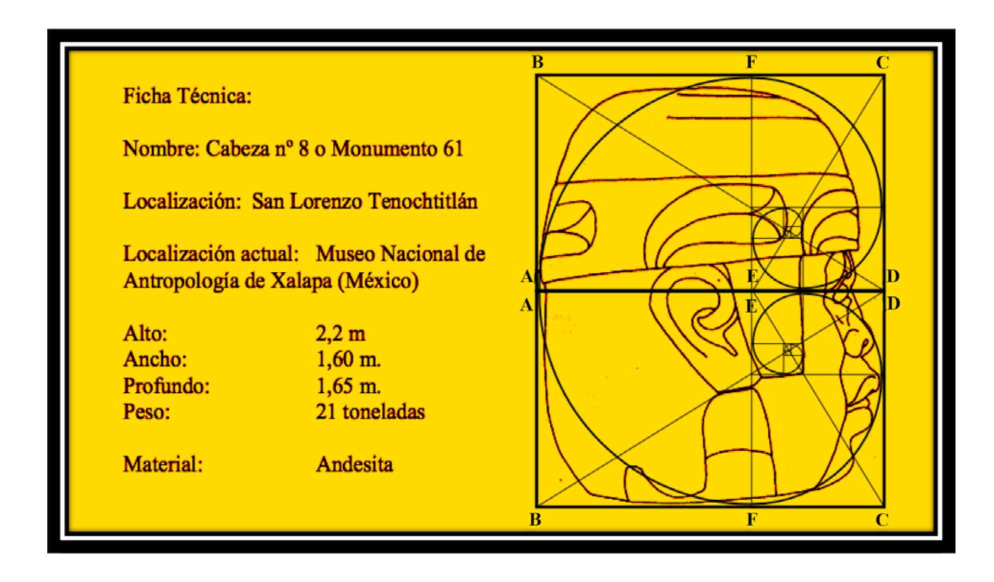
Cultura Olmeca

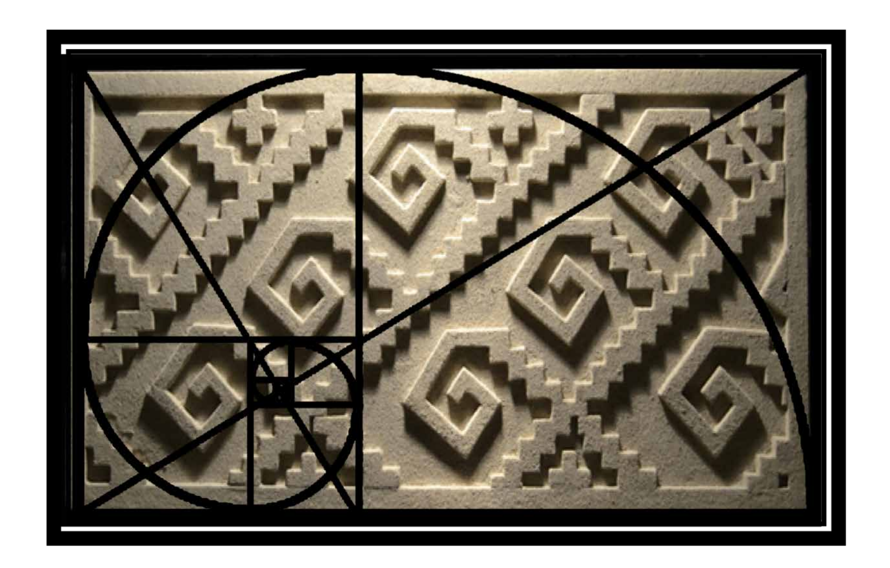
Ahora demos un viaje, penetrando al pasado de nuestras culturas ancestrales, sentir como aún palpitan en el presente esa energía armónica, que dejaron manifestada tanto en la Arquitectura Sagrada de algunos de sus edificios, como en la Geometría Sagrada de sus diferentes monumentos.

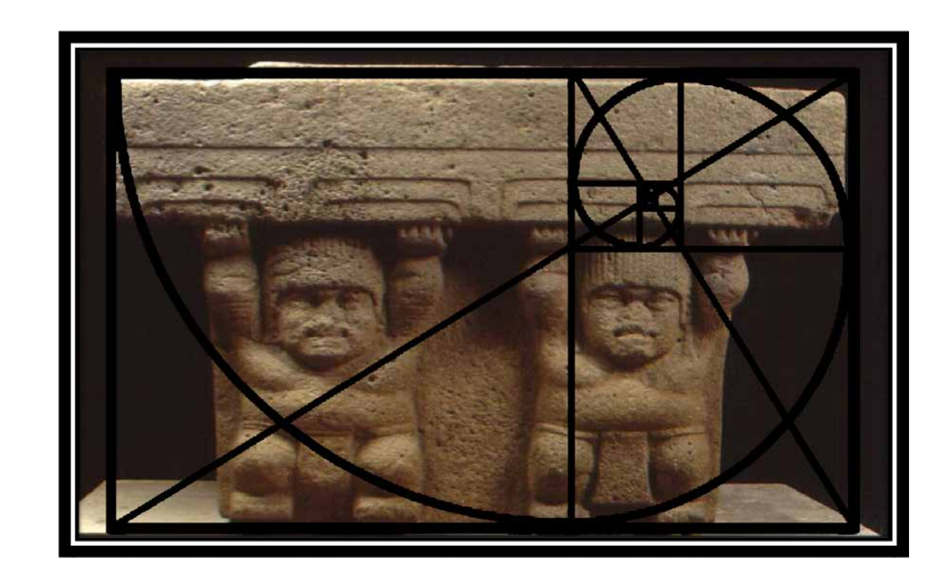
El conocimiento en la cultura Olmeca, de la Geometría Sagrada y la Proyección en Phi, dejan huella en la colosal cabeza de un guerrero, en sus utensilios de alimentos, donde las espirales son demasiado evidentes. En los altares y estelas, el rectángulo áureo se integra a ellas con mucha precisión.




ARQUITECTURA SAGRADA
MÉXICO


Ficha Técnica:
Nombre: Cabeza nº 8 o Monumento 61
Localización: San Lorenzo Tenochtitlán
Localización actual: Museo Nacional de Antropología de Xalapa (México)
Alto: 2,2 m
Ancho: 1,60 m.
Profundo: 1,65 m.
Peso: 21 toneladas
Material: Andesita
B
F
C
A
E
D
A
E
D
B
F
C

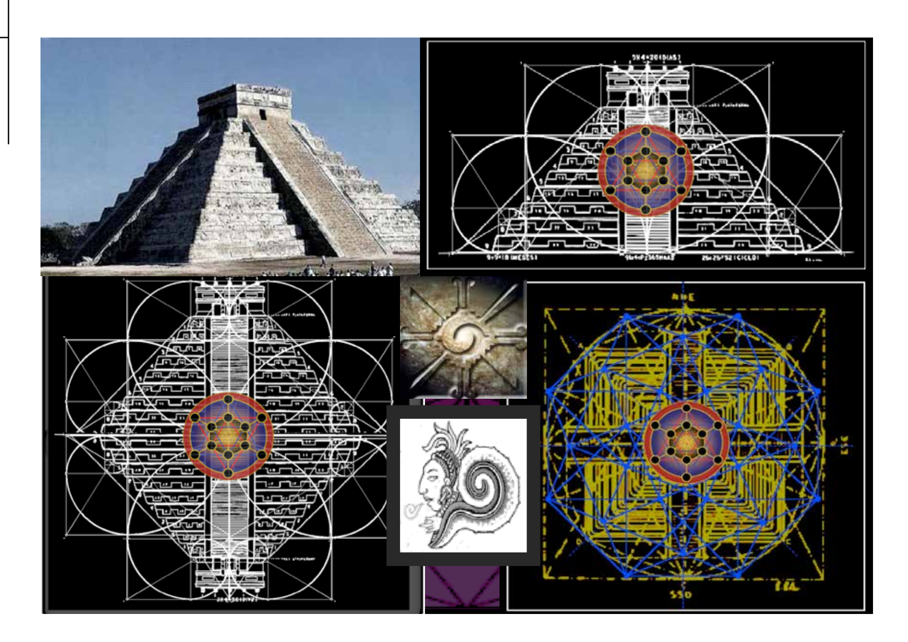




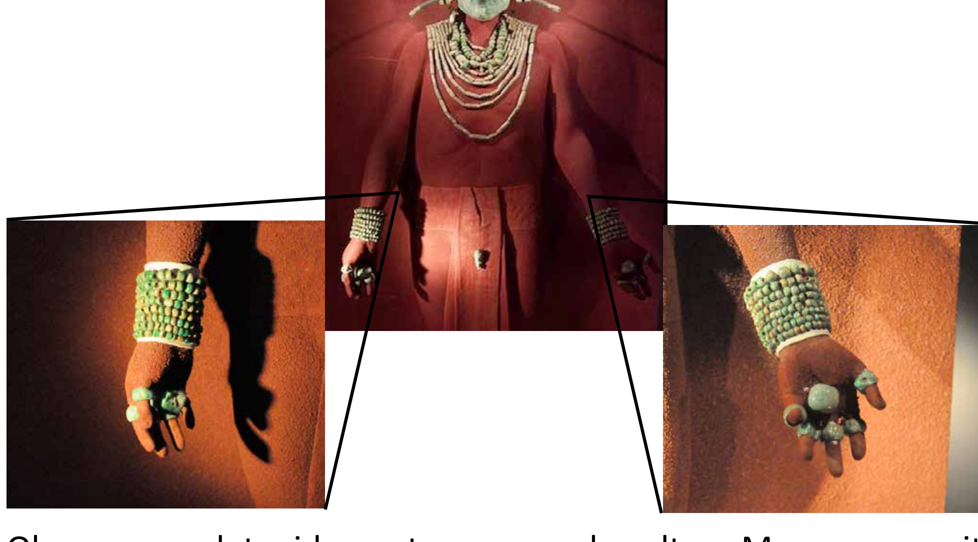


Cultura Maya

En la cultura Maya, la majestuosidad de sus edificaciones, como la pirámide de Kukulkán en Chichen Itzá; Yucatán, con su serpiente en descenso, nos muestra el rectángulo áureo en la planta arquitectónica, como en cada uno de sus lados y alturas totales. Y en sus símbolos más representativos, glifos, y el mismo verbo, la espiral logarítmica en los mayas está presente.







Cultura Maya

Observamos detenidamente como en la cultura Maya, en sus rituales funerales para dirigentes de pueblos como lo fué el Gran Pakal, dentro de todos los accesorios , lleva un cubo en su mano derecha, y en su mano izquierda, lleva una esfera, haciendo referencia claramente de que la Geometria Sagrada, ha estado presente en la historia, aunado a las dimensiones de la lápida con el rectangulo aureo, con la cual fue cubierta su tumba.

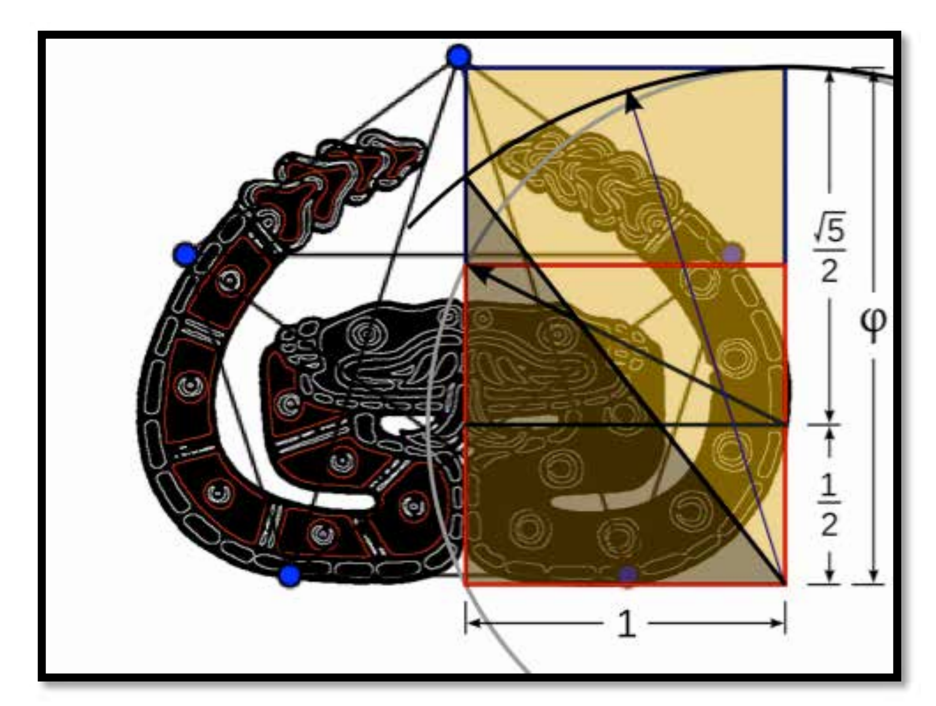




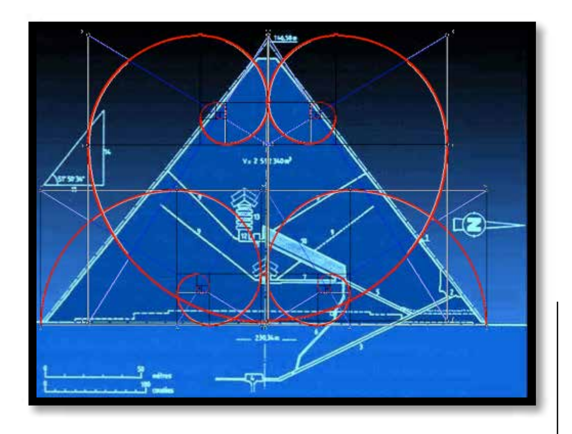
Cultura Azteca

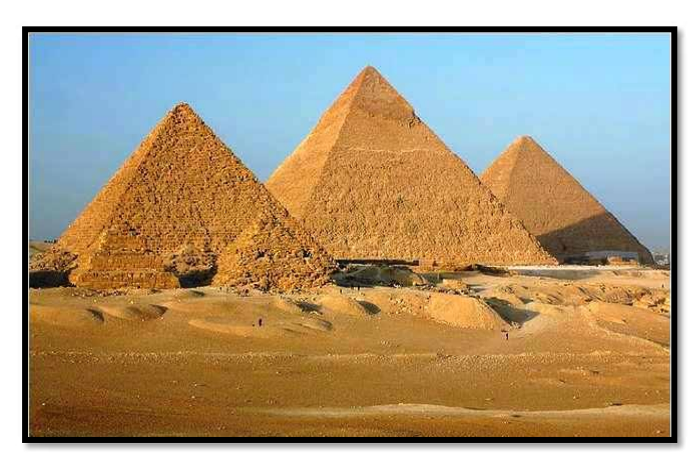
En la cultura Azteca: la huella que nos dejan en cada una de sus colosales obras además de su valor arquitectónico, nos reflejan las características de su conocimiento al proyectar las pirámides y su rectángulo áureo. La piedra del Sol en todo su esplendor, manifestando el penterak, ésa Geometría Sagrada, plasmada para un quinto plano dimensional además del espiral.





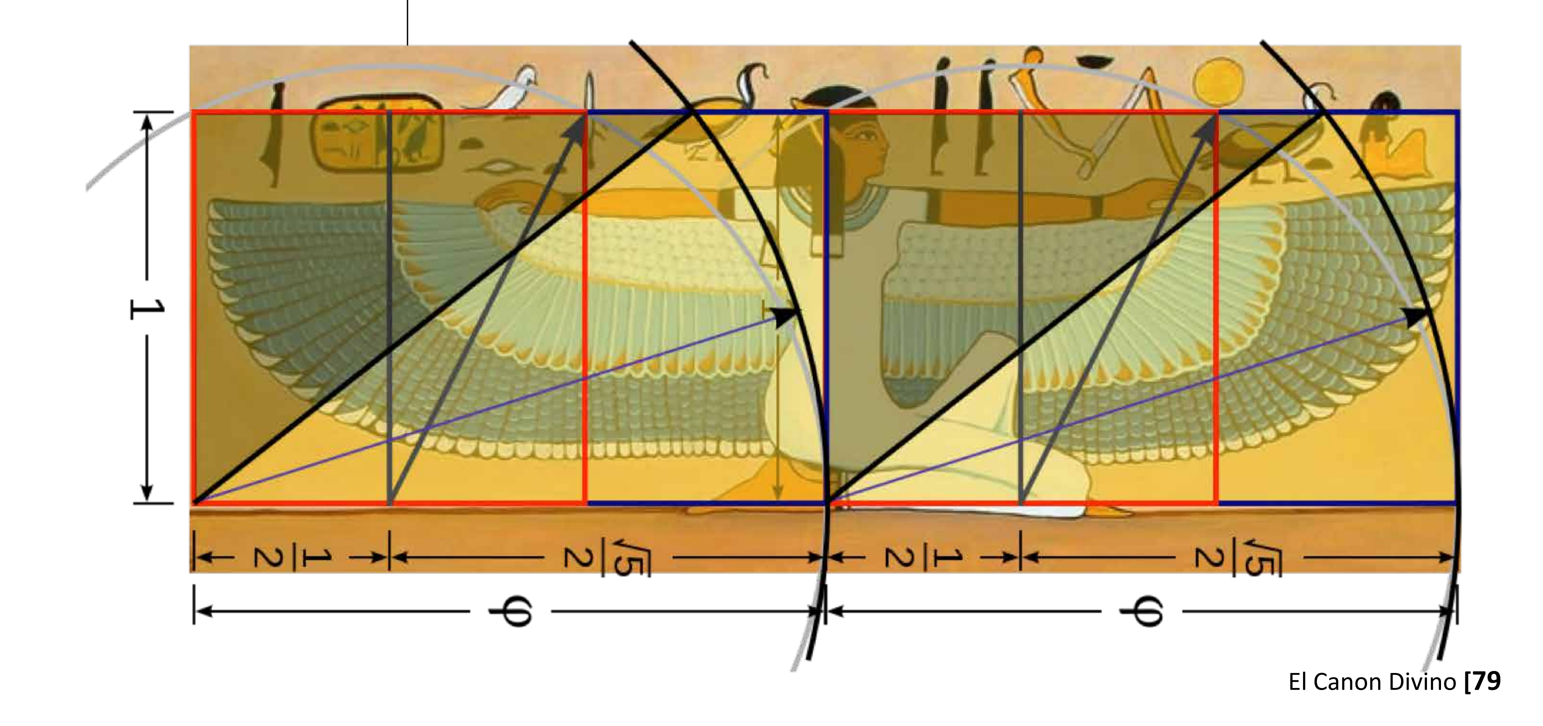






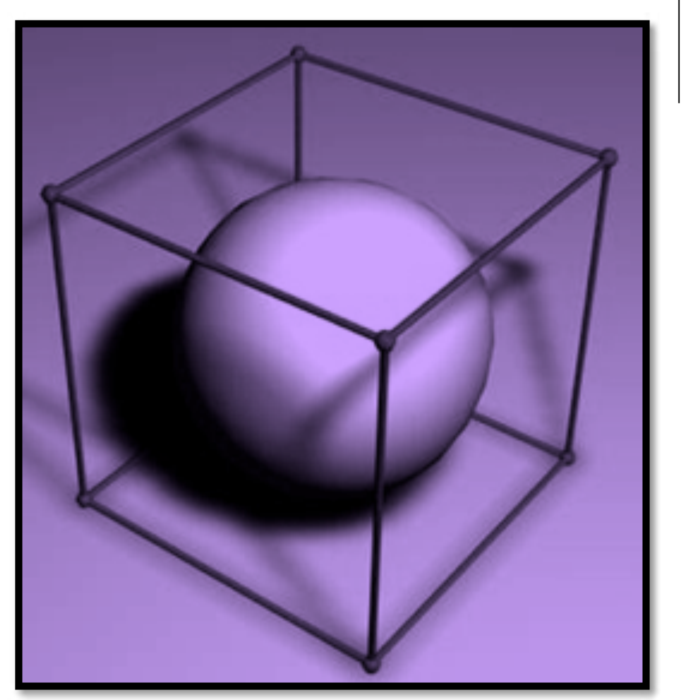
Cultura Egipcia

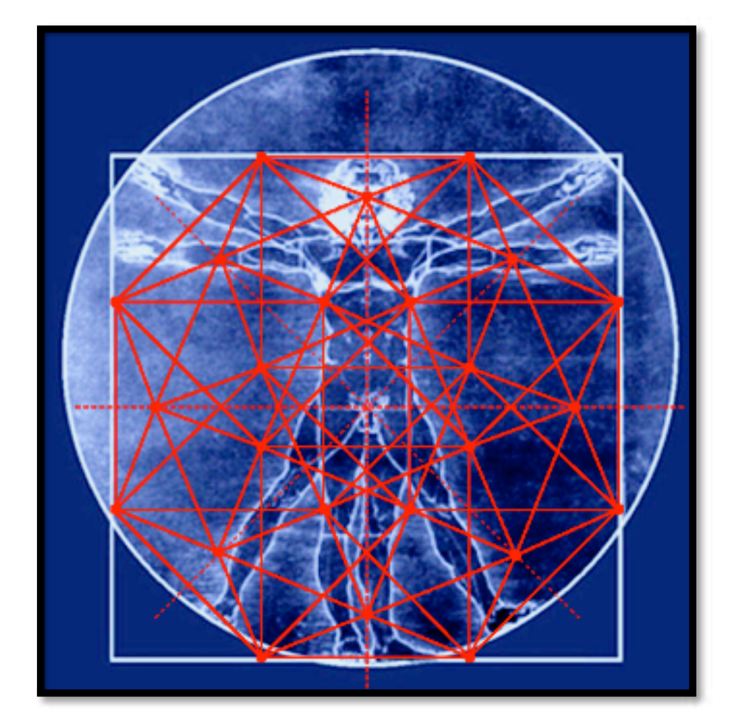
En la cultura Egipcia, los detalles decorativos en sus interiores, así como sus maquillajes, vestiduras, joyería y definitivamente las maravillas de sus pirámides y templos. La Geometría Sagrada, la armonía de la secciona áurea se manifiesta proyectando el *Phi*, con impresionante sabiduría.



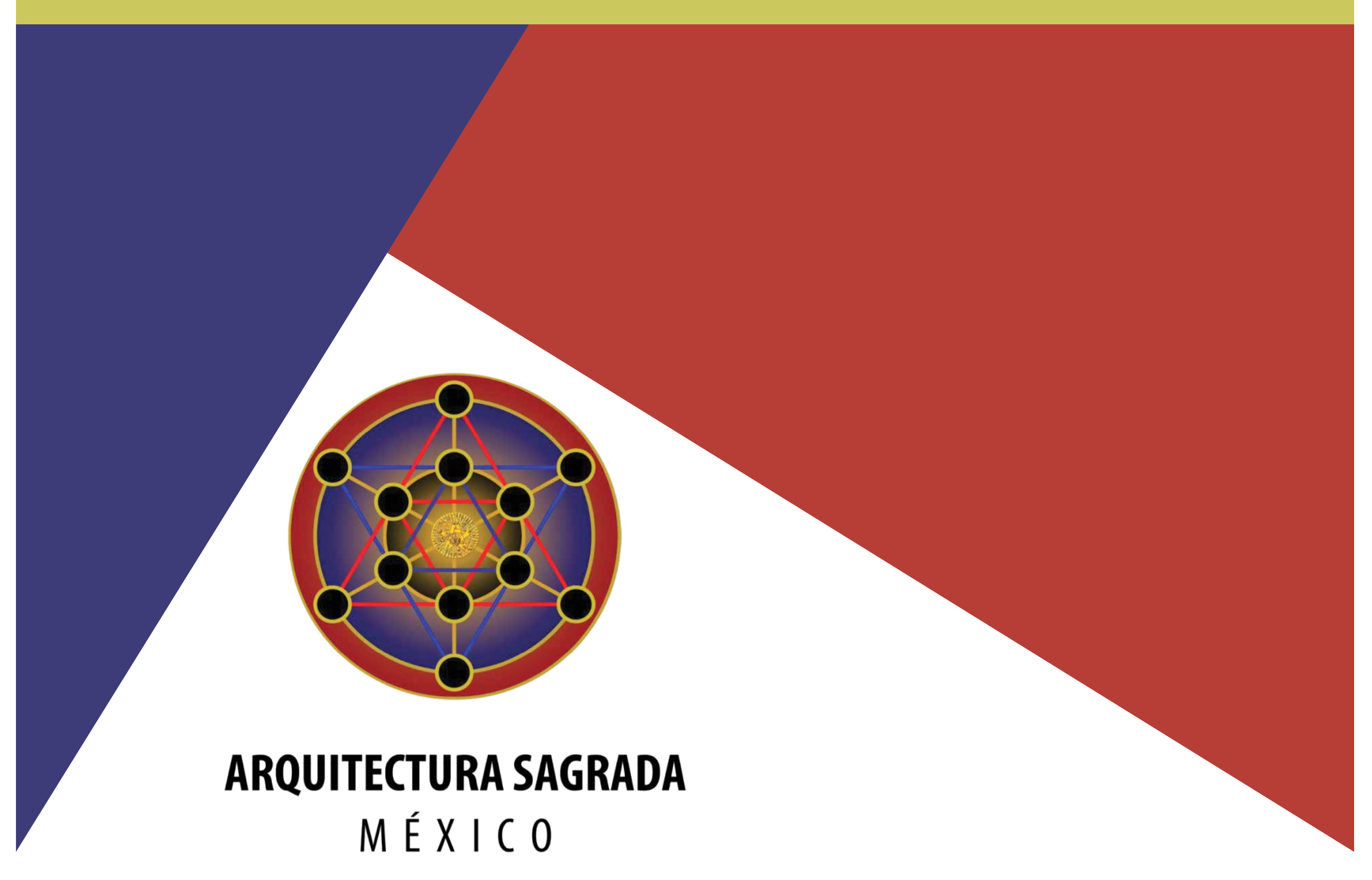


Como conclusión de éste estudio, debemos aclarar que el cubo y la esfera, y/o el cuadrado y el círculo, son bases primordiales del conocimiento para la Proyección en Phi, tomando en cuenta que todo pertenece a la Geometría Sagrada.





La Geometría Sagrada Aplicada



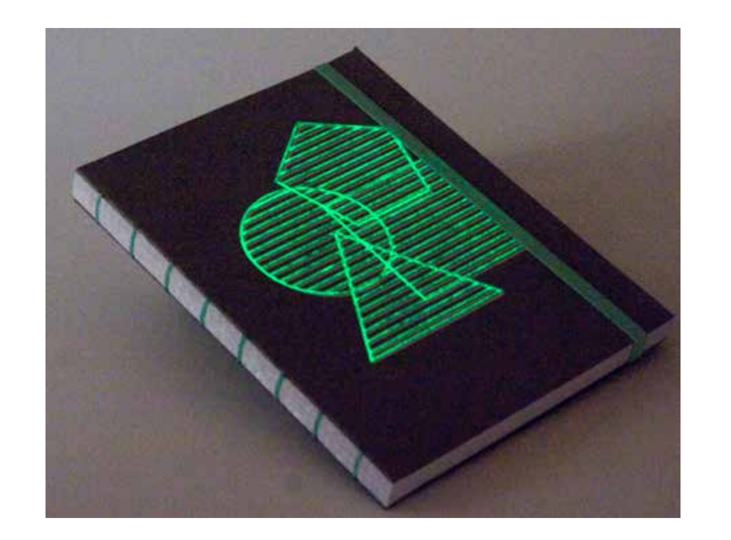
3. La Geometría Sagrada Aplicada

¿Dónde aplicamos lo aprendido en éste libro-manual?

Si eres un chico o chica de algun instituto de nivel secundaria o bachiller, ama de casa, estudiante de algun instituto o universidad, artesano, escultor, chef, abogado, arquitecto, profesor, doctor, cualquier profesión u oficio que tengas y realices; observa en donde puedes aplicar lo aprendido en este manual.

Dibujar portadas a tus libretas o cuadernos, ya sea para escribir o dibujar, forrar libros, poner algun mandala en tu maletin.


ARQUITECTURA SAGRADA
MÉXICO

















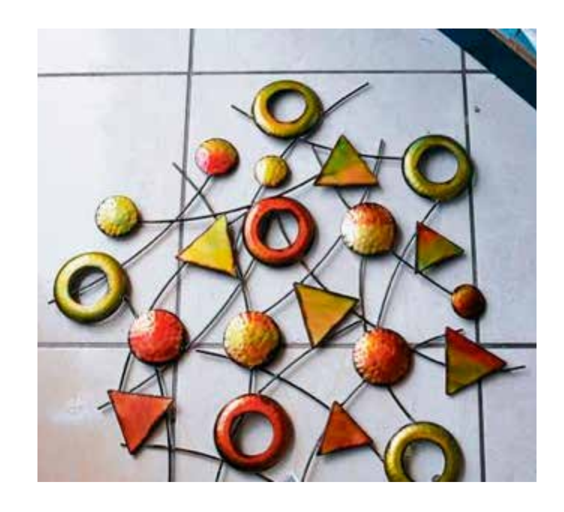


¿Dónde aplicamos lo aprendido en éste libro-manual?

En los detalles decorativos de unos maceteros o vasos, dibujando y pintando algun mandala diseñado por tí; o la Semilla de la Vida
en un cristal, vitrales, o algun material comprado con el herrero diseñado por tí y pintarlo, decoración de interiores que pueden ubicarse en algun muro de la cocina, en el jardín, etc.

















¿Dónde aplicamos lo aprendido en éste libro-manual?

En el vestir no debe faltar el diseño de la Geometria Sagrada.

















¿Dónde aplicamos lo aprendido en éste libro-manual?

El detalle de los cojines es algo que podemos realizar nosotros con alguna tela que nos guste con motivos geométricos y colocarlos ya sea en la recamara, sala, estancia familiar, oficina, etc.; realmente un cojín siempre es necesario en cualquier lugar.














¿Dónde aplicamos lo aprendido en éste libro-manual?

¡Los tejidos realizados con nuestras propias manos!, las ubicaciones en la vivienda, son invariables, en el piso como tapete, en el muro como telar, pendiendo del techo como atrapasueños, y hasta en un biombo.











¿Dónde aplicamos lo aprendido en éste libro-manual?

Ahora en los tejidos con un diseño mas delicado, y por supuesto, manifestando la energia, para crear Geometria Sagrada, en donde son toda una creación de mandalas-fractales.













¿Dónde aplicamos lo aprendido én este libro-manual?

En los bolsos.








¿Dónde aplicamos lo aprendido en éste libro-manual?

En las delicias de los postres.








ARQUITECTURA SAGRADA
MÉXICO









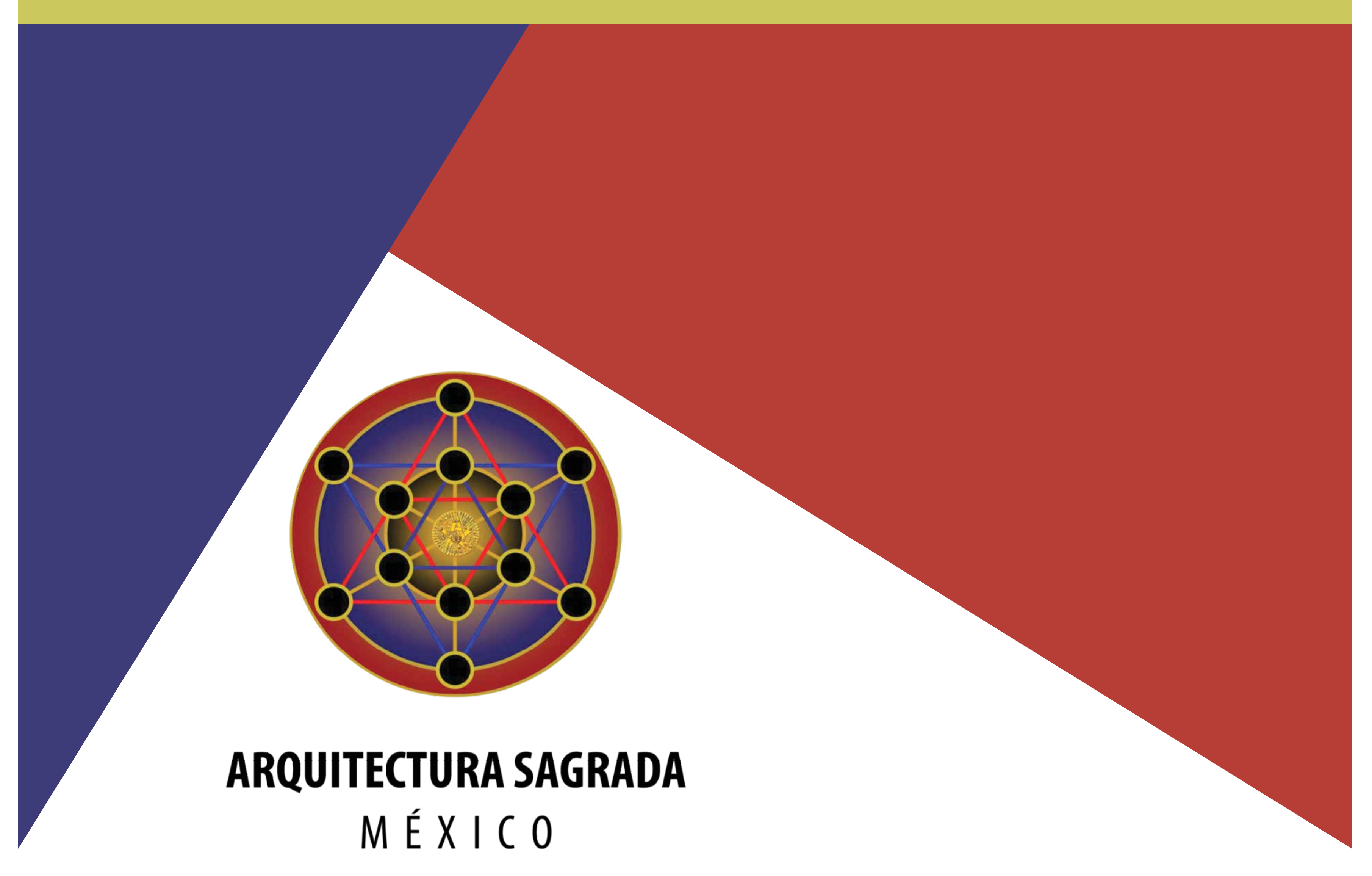


Bibliografía

El método. René Descartes.
Los elementos. Euclides.
El mundo como lo veo. Albert Einstein.
Tao te king. Lao Tse.
El árbol de la vida. Israel Regardie.
Perfeccionamiento de si mismo. Ernest Wood.
Del intelecto a la intuición. Alice Baley.
Diccionario Wikipedia.

Distintas imágenes tomadas del internet.

Manual de Ejercicios





**“A través de los trazos,
pintando, diseñando y
experimentando,
puedes modificar tus
pensamientos, transformar
tus emociones
y crear un espacio sagrado,
para un resultado
equilibrado”.**



Son tiempos de profunda necesidad de transformación, momentos de despertar y recordar, reconocer que estamos en un caos y que las posibilidades de pasar al orden, se encuentran dentro de nosotros.

Estamos recibiendo cada día mayor información, aumentando el conocimiento para que nuestra conciencia sea más activa, sin embargo, no logramos ver, tenemos un velo que no permite vislumbrar la verdad “no todo es lo que aparenta ser”.

Vivimos profundas experiencias, para tratar de lograr comprensión sobre la vida que nos rodea, sin conseguirlo.

Los códigos y mensajes simbólicos de la Geometría Sagrada que por mucho tiempo se mantuvieron a la sombra, están esperando el momento propicio para ser descubiertos por ti. Con los siguientes ejercicios de la Geometría Sagrada, tu percepción se agudizará, entrarás en una nueva asociación con todo lo que te rodea, de tal manera, que algunas ideas toman un nuevo sentido, aprenderás a observar, percibir la vida y la armonía que hay en ella.

Los patrones geométricos, los números, la forma sagrada, son información pura que penetra en la conciencia, despertando, reordenando, lo que hace que replantees tus pensamientos, tus prioridades en la vida, que te reorganices y consideres vivir la vida en forma más sustentable. El despertar tan anhelado está resguardado como un tesoro en tu interior cuidadosamente para que lo re-descubras.



¡Transfórmate en quien realmente eres e inicia un viaje mágico a través de revelar en tí, todo aquello que aún no has redescubierto y vibra en una frecuencia más alta!



MATERIAL DE TRABAJO:

1.- Cuaderno de dibujo
2.- Compás
3.- Escuadras
4.- Lápices
5.- Colores
6.- Tijeras
7.- Pegamento

¡Y MUCHAS GANAS DE APRENDER!.

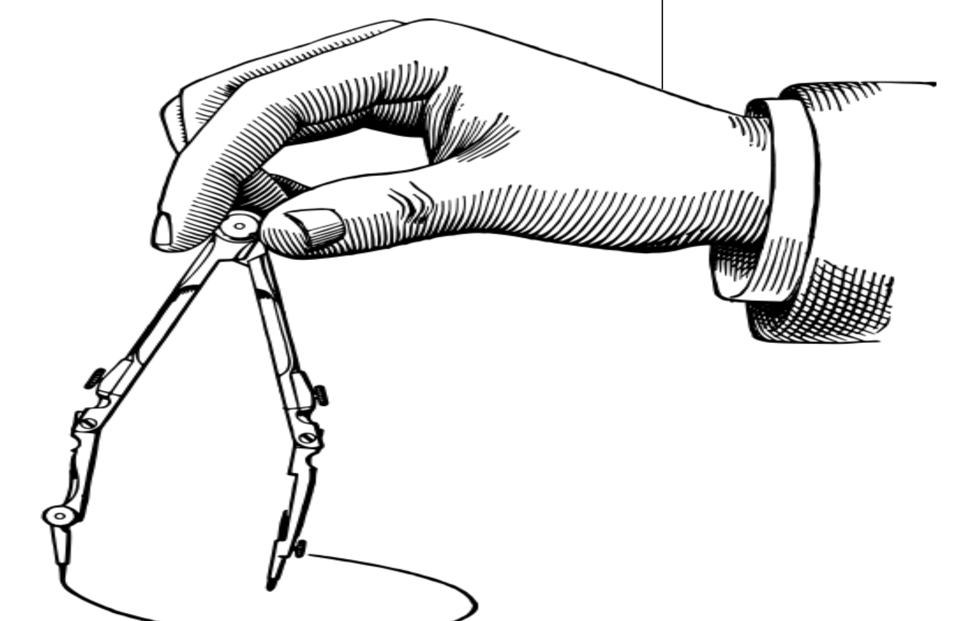


¿Sabes el simbolismo del compás y la escuadra?

Compás:

Aparato esencial cuyo uso es indispensable en la geometría, en la arquitectura y en las artes; conoceremos pues, su definición, así como la interpretación simbólica que se le atribuye.

Instrumento de dibujo para trazar arcos o circunferencias, consistente en dos piezas alargadas terminadas en punta y articuladas en su extremo superior por un eje o clavillo, de modo que pueden separarse o juntarse.



Su simbología es:

- El círculo (el todo)
- El punto (el origen)
- El triángulo (la triada, la creación)



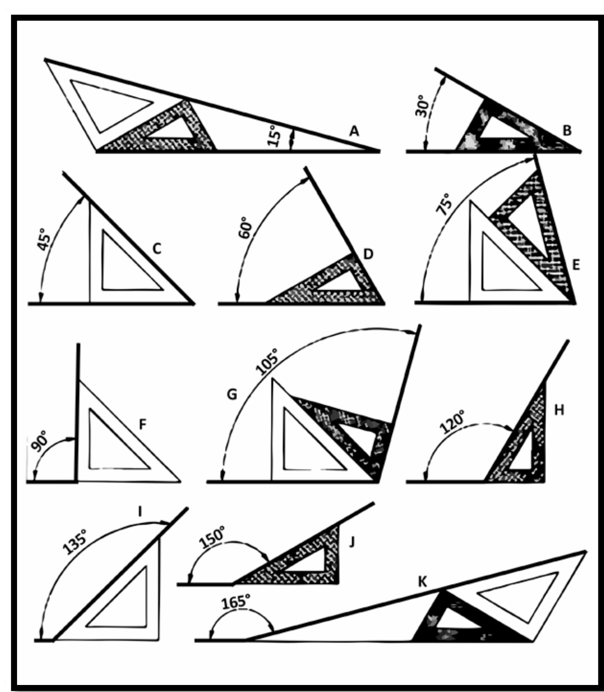
¿Sabes el simbolismo del compás y la escuadra?

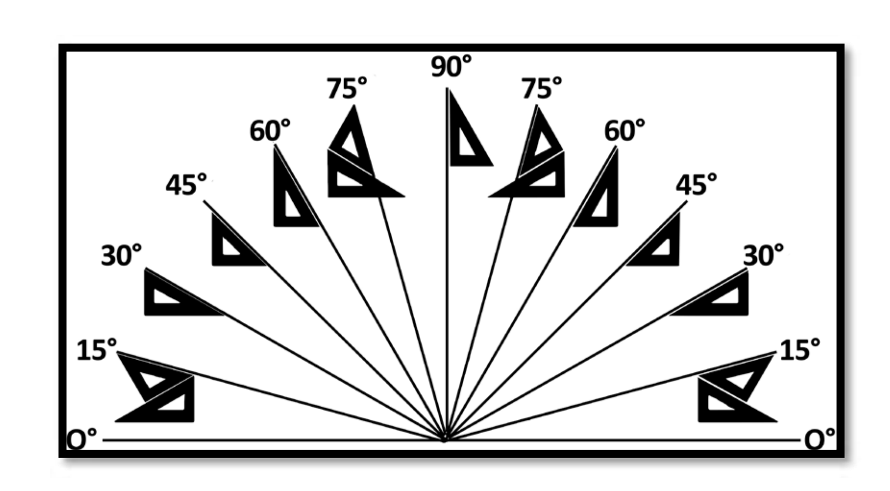
Escuadra:

Instrumento de dibujo lineal con forma de triángulo rectángulo isósceles que sirve para trazar líneas.

Su simbología es:

- Representa el orden (en los trazos)
- Rectitud (por el ángulo recto de 90º)
- Sinceridad (en los dibujos manifiestas tu interior)







Con los trazos de dibujo descubrirás:

1. Que el compás, las escuadras y demás instrumentos sirven para ver el Microcosmos y el Macrocosmos .
2. Que al concentrarte te ayuda a equilibrar las emociones.
3. Que te permite activar la conciencia y despertar patrones dormidos, de tal modo que observarás tu entorno con mayor claridad y comprensión.
4. La utilidad de dibujar un mandala-fractal y fractal-mandala.

Al utilizar la Geometría Sagrada, dibujando y coloreando tu mandala-fractal integras los códigos del Universo, en tu universo interior.

El propósito de aplicar los mandalas-fractales en la vida cotidiana, nos sirven como activadores armonizando espacios o simplemente para tu propia creatividad.

Según la psicología, el mandala representa al ser humano. Interactuar con ellos te ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar tu creatividad y a reconectarte con tu ser esencial. Es como comenzar un viaje hacia tu esencia, te abre puertas hasta ahora desconocidas y hace que brote tu sabiduría interior. Integrarlas a tu vida te dará ubicación y la sensación de calma. (Carl. Jung)





Pintar mandalas, es un trabajo de meditación activa que favorece:

- El contacto con tu esencia.
- Te expresarás mejor con el mundo exterior.
- Te ayudan a descubrir tu propia creatividad.
- Desarrollo de la paciencia.
- Despertar de los sentidos. Comenzarás a ver lo que está a tu alrededor con otros ojos.
- Los mandalas son un método de curación para el alma.
- Te descubrirás a tí mismo y la nueva realidad que te rodea.
- Vencerás a la rutina y al estrés más fácilmente.
- Te tranquilizarás y ganarás en confianza y serenidad.

Dirigido a:

" Todo aquel que tenga la necesidad de manifestar creatividad con los sentidos internos y externos".

Para arquitectos, educadores, artistas, psicólogos, diseñadores, médicos; desde una ama de casa hasta el más alto empresario, además de aquellos que lo elijan para crecimiento personal.



Área de trabajo:

Es muy importante el entorno en el que ejecutarás los ejercicios, crea un espacio especial para inspirarte.

- En caso de consumir alimentos, esperar por lo menos 3 hrs. para realizar tus trazos.
- Limpiar y aromatizar el área del entorno.
- Disponer de 2 hrs. como mínimo para realizar los ejercicios (sin perturbaciones, ni acompañantes, ni estar haciendo otras tareas, ni T.V., es un tiempo y espacio solo para ti).
- Tener los instrumentos y material en una mesa y asiento confortables.

Horarios sugeridos:

Mañana: 5 a.m. a 7 a.m.
Mediodía: 11 a.m. a 1 p.m.
Tarde: 5 p.m. a 7 p.m.
Noche: 11 p.m. a 1 a.m. (horario ideal)

Lo que debemos escuchar mientras realizamos los ejercicios:
Música clásica : Beethoven, Mozart, Wagner, Strauss, etc.
Música oriental: Tai chi, Reiki, Yoga, etc.
Música de naturaleza: Sonidos de pajaritos, de arena, de agua, etc.
Cuando finalice el tiempo, guardar todo y dejar limpio para la siguiente sesión.



La prioridad de todo este trabajo es **despertar** y **activar la conciencia**, (porque nadie lo va a realizar por nosotros, ésto no es una varita mágica donde aparece el genio y nos concede "el despertar") tenemos que crearnos una disciplina de limpieza, voluntad, paciencia y tenacidad.

Recuerda:
La sabiduría de la Geometría Sagrada proviene del Cosmos y del conocimiento de uno mismo. A través de el propio ser, el hombre y la mujer pueden alcanzar a vislumbrar y concebir las experiencias de otras dimensiones. Esta ciencia de desarrollo se emplea como arte, filosofía y espiritualidad, en donde como individuo observas tu interior y lo que te rodea, y a través de tus órganos sensoriales con la ayuda de las diversas prácticas, notarás y experimentarás circunstancias relacionadas con tantas preguntas que te has hecho en la vida, y esa información la vas acumulando en donde a veces parecerá un rompecabezas en desorden, como un caos, y seguirás con las prácticas hasta que cada pieza se ubique con una precisión extraordinaria.

La Geometría Sagrada, a través de los siglos, ha sido la huella más palpable y la herramienta más eficaz para comprender la creación, con un lenguaje simbólico que te ubica de una manera real; siempre y cuando decidas forjar tu mismo la llave y abrir puertas del Microcosmos y el Macrocosmos. De hecho, las personas que han



usado esa llave maestra, que es el conocimiento de la Geometría Sagrada, han ido captando más y más, y han penetrado a dimensiones superiores, registrando este conocimiento. Es así como se va procesando, cumpliendo objetivos, iniciando desde el caos, creación y administración, hasta trascender a la siguiente octava superior.

Hay un axioma de mi autoría, aplicable para todas y todos, y para cualquier momento de la vida:
*“Hay veces que eres **maestro** de alguien,*
*y hay otras que eres **alumno** de alguien”.*
*Las oportunidades que te da la **vida** de aprender,*
*son las importantes, que más da **ser** quien seas,*
*si encuentras la **verdad** en ese aprendizaje…*
*tu **espíritu** es el que avanza.”*

Otro detalle muy importante a considerar:
Arquitectos, ingenieros civiles, escultores, diseñadores gráficos, interioristas, diseñadores industriales y de cualquier profesión que se dedique, o sea estudiante de dichas carreras, tendrán una ventaja sobre el uso de los materiales y herramientas para los trazos de la geometría como tal, sin embargo, para el aprendizaje de la Geometría Sagrada, todos empezamos desde cero.



En mi experiencia, como arquitecto, mi labor profesional ha sido diseñar, proyectar y edificar; además de los 30 años aproximadamente de docente y tutor de tesis, impartiendo en distintas universidades e institutos de la República Mexicana, cátedras de Geometría Descriptiva, Perspectiva, Diseño, Dibujo, Talleres de Construcción, Álgebra, Trigonometría, Cálculo Integral , Cálculo Diferencial, Geometría Analítica , Historia del Arte y algunas otras materias teóricas.

Tuve que empezar de cero, para poder descubrir lo que tengo de conocimiento, tuve que vaciar esos pensamientos y conceptos arraigados como muebles viejos y con telarañas, porque no requería de limpiar o sacudir solamente, sino de tirar, botar, vaciar la mente, de todo lo que no sirve y que me mantenía condicionada, como esa agua estancada sin el fluir, recorriendo por las rocas y purificándose a si misma.

Iniciemos con los ejercicios:

Después de haber realizado los ejercicios de todas y cada una de las imágenes, se debe llevar a cabo una meditación por 7 noches, (La ley de 7) lo ideal es que cuando nos acostemos, observemos lo más concentrados posible el trabajo que realizamos por 3 min., lo ponemos debajo de la espalda a nivel del corazón, cerramos los ojos y con nuestra imaginación e inspiración, sentimos como esa imagen



se ilumina y penetra en nuestro cuerpo integrándose en todo el organismo, así continuamos hasta encontrar el sueño. Las imágenes son detonantes para despertar, así es que antes de levantarte, trata de recordar lo que soñaste y escríbelo o grábalo en tus notas de audio y guárdalo.

Ejemplo.- Si te vas a levantar a las 6:00 a.m., pon tu despertador a las 5:30 a.m., para que te disciplines en realizar lo anterior.

Ejercicios:
Aplícale colores, pinta de lo que tu prefieras.

También puedes imprimirla de una medida superior, para que después la coloques en algún lugar de tu casa u oficina, consultorio, cualquier área donde labores.



LA SEMILLA DE LA VIDA:

Cantidad de círculos =

Cantidad de pétalos =

EL HUEVO DE LA VIDA:

Cantidad de círculos =

Cantidad de pétalos =



LA FLOR DE LA VIDA LIMITADA:

Cantidad de círculos =

Cantidad de pétalos =



LA FLOR DE LA VIDA ORIGINAL:

Cantidad de círculos =

Cantidad de pétalos =



EL FRUTO DE LA VIDA:



TRAZA EL FRUTO DE LA VIDA SOBRE LA IMAGEN DE LA FLOR DE LA VIDA:

Cantidad de círculos =

Cantidad de pétalos =



AHORA VEMOS EL CUBO METRATÓN,
DENTRO SE ENCUENTRAN LOS 5 SÓLIDOS PLATÓNICOS.

TODO

FUEGO

PRANA

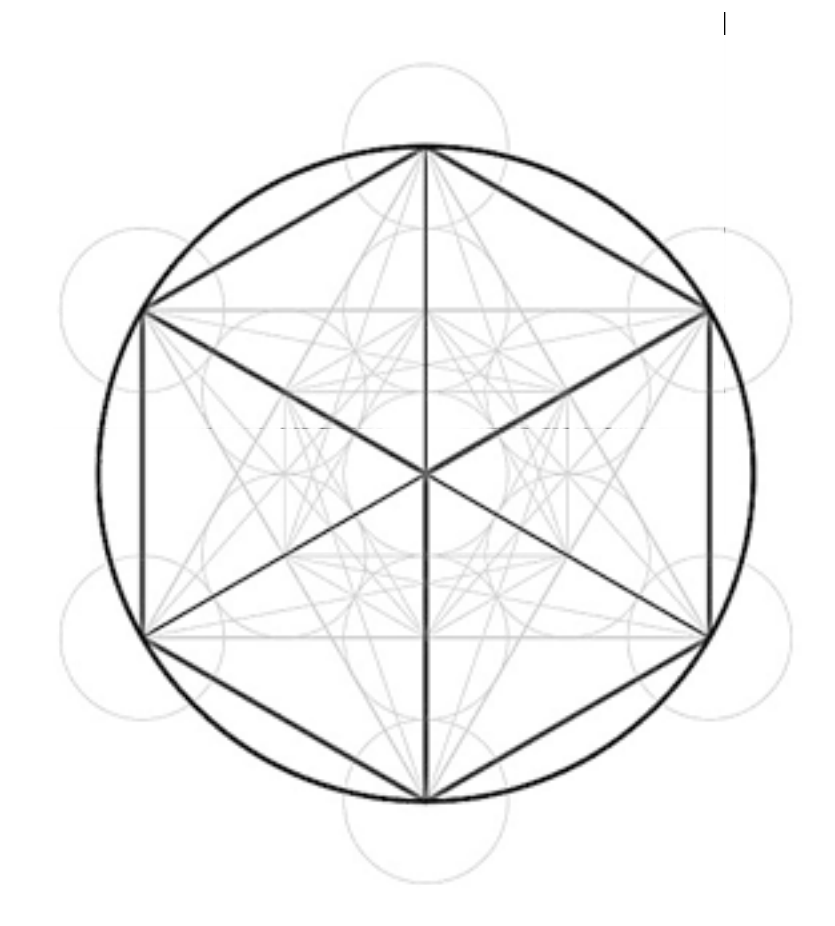
TIERRA

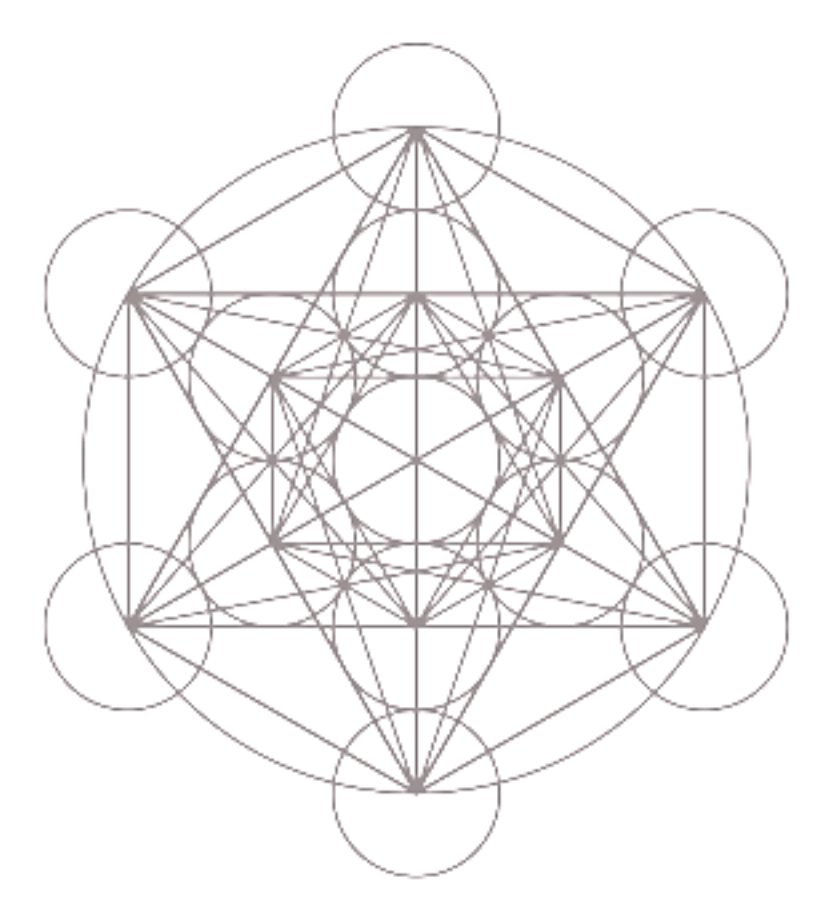
AGUA

AIRE



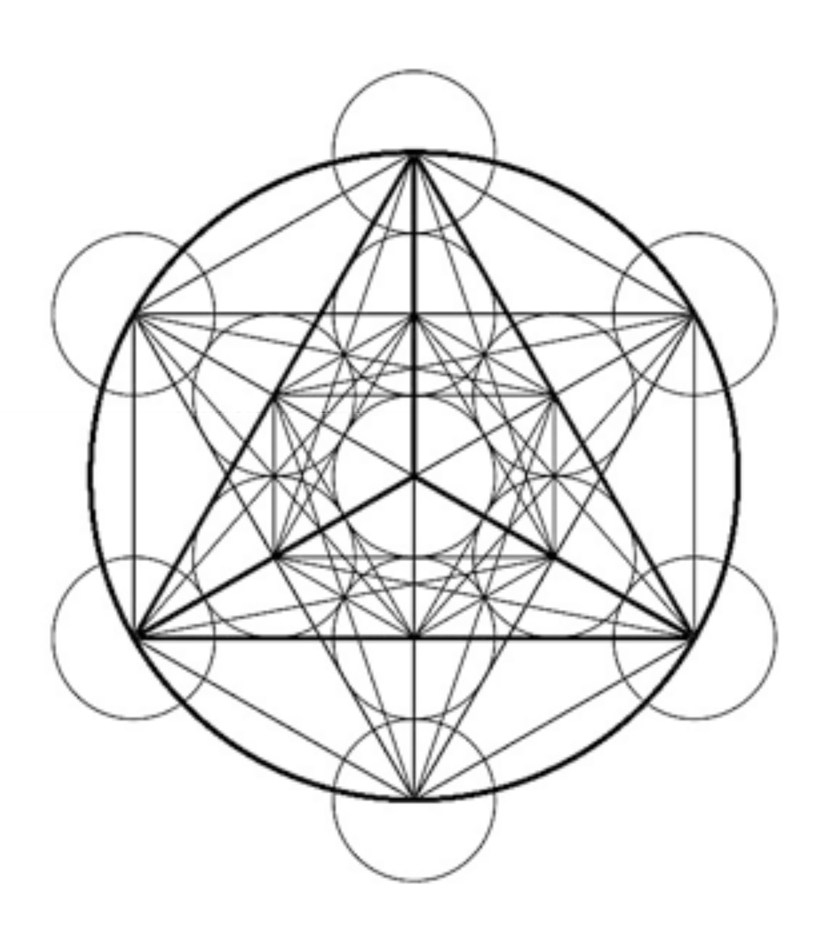
En el siguiente ejercicio, vamos a trazar sobre el cubo metratón , el cubo como está a tu izquierda, usa las escuadra y une los puntos centrales, también usa el compás para trazar el círculo grande.
Observa bien y hazlo lo más concentrado posible.
Después de trazado, aplica diferentes colores a las 3 caras.
(un cubo tiene 6 caras, en nuestra tercera dimensión solo vemos 3).

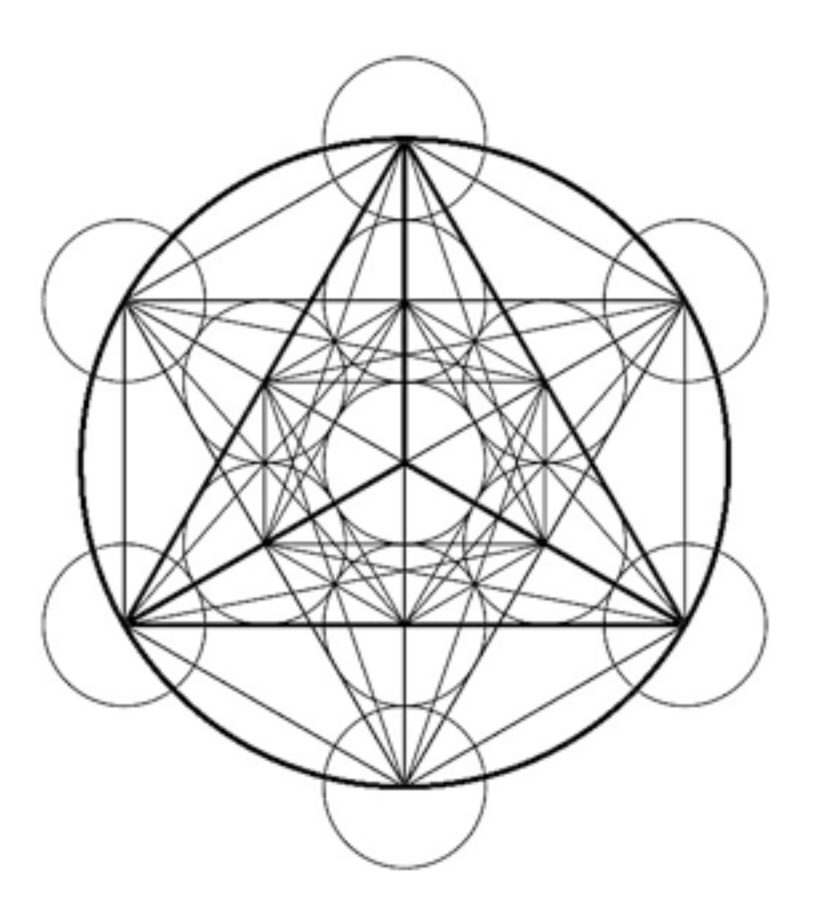






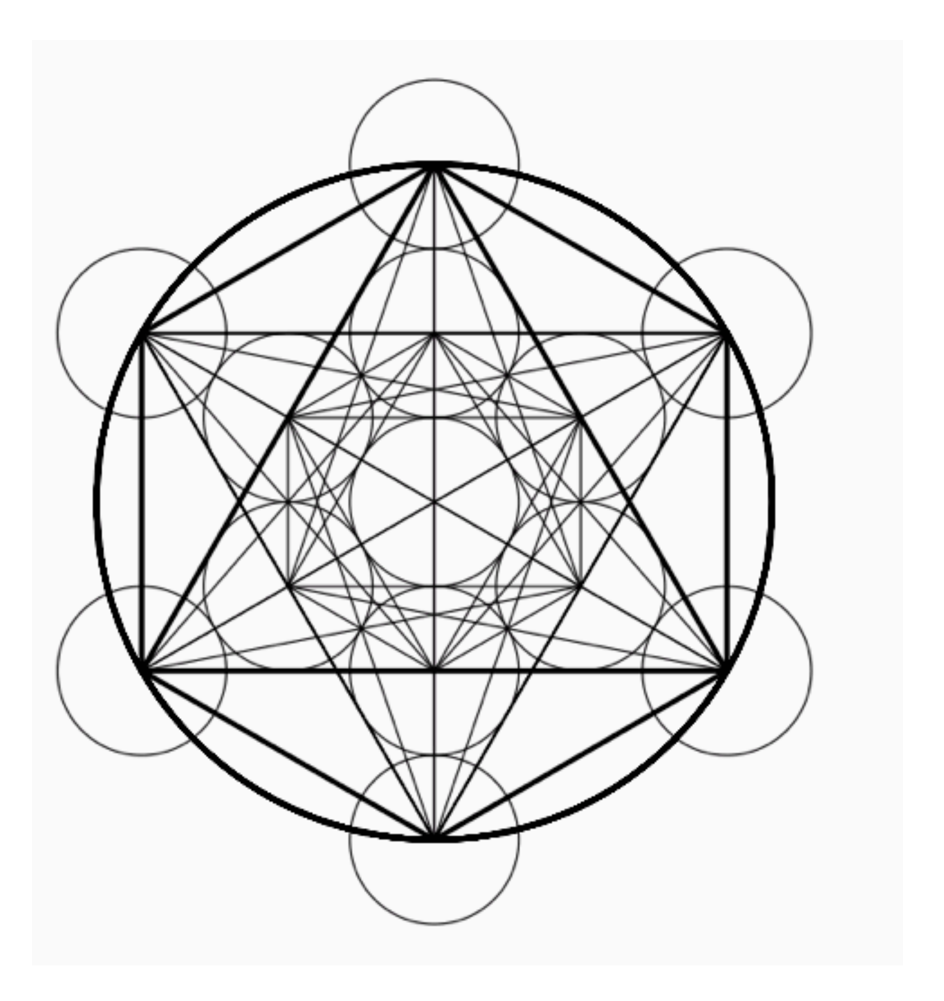
En el siguiente ejercicio vamos a trazar sobre el cubo metratón el tetraedro como está a tu izquierda, usa las escuadras y une los puntos centrales, también usa el compás para trazar el círculo grande.
Observa bien y hazlo lo más concentrado posible.
Después de trazar, aplica diferentes colores a las 3 caras.
(el tetraedro tiene 4 caras y en nuestra tercera dimensión solo vemos 3)

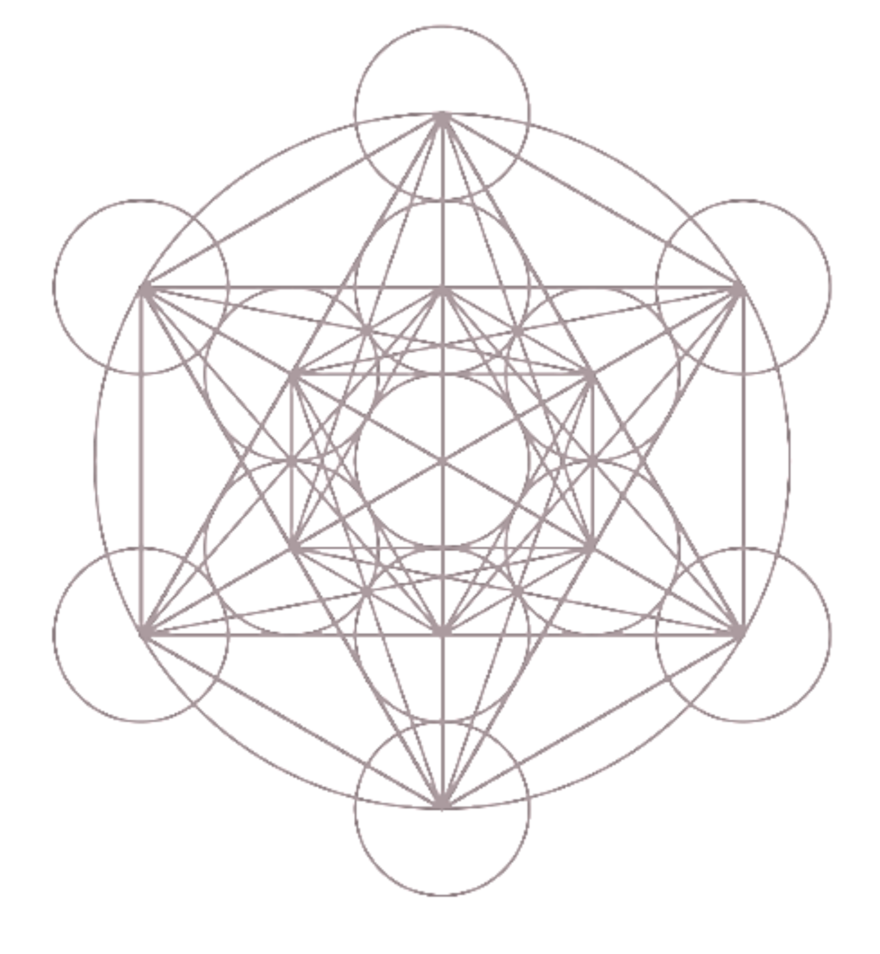






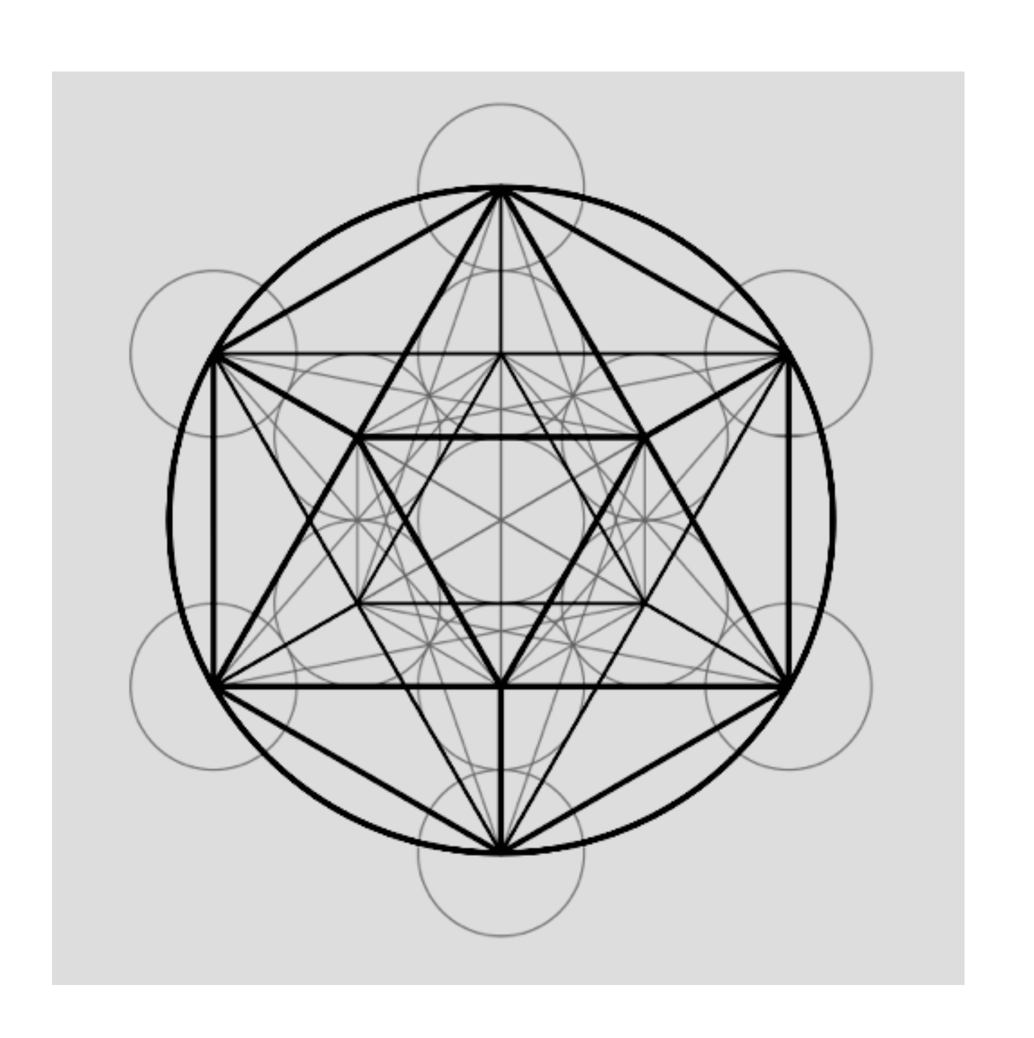
En el siguiente ejercicio, vamos a trazar sobre el cubo metratón , el octaedro como está a tu izquierda, usa las escuadras y une los puntos centrales, también usa el compás para trazar el círculo grande.
Observa bien y hazlo lo más concentrado posible. Después de trazar, aplica diferentes colores a las 3 caras superiores y el triángulo inferior (el octaedro tiene 8 caras y en nuestra tercera dimensión solo vemos 4 caras).

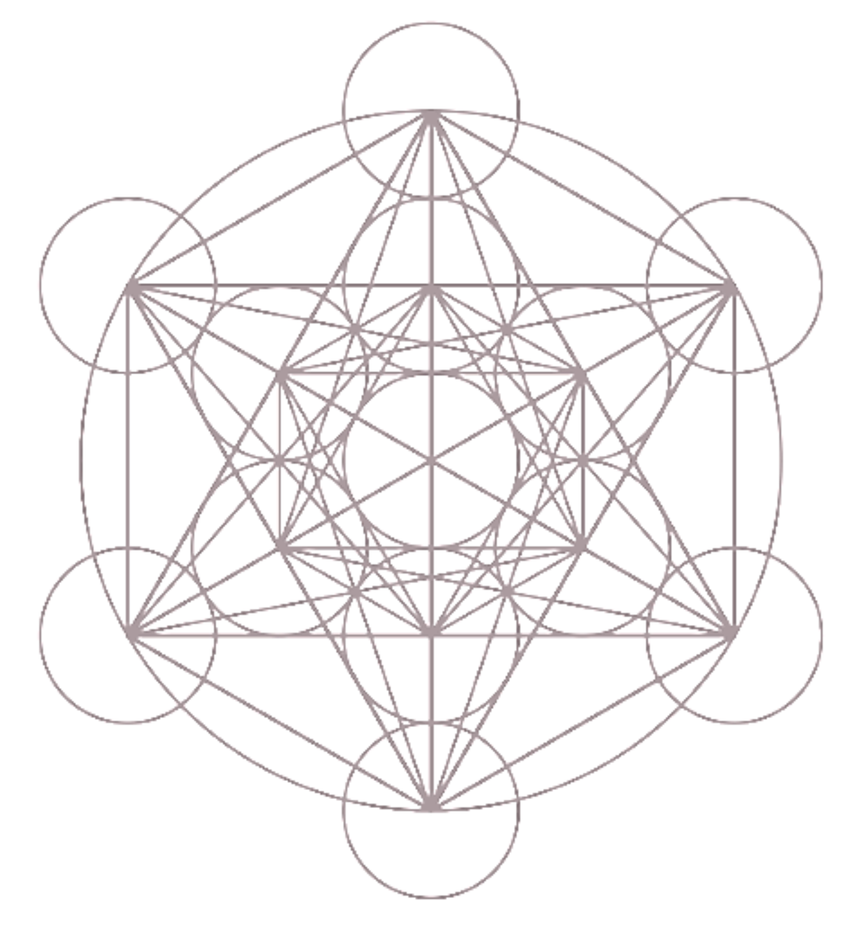






En el siguiente ejercicio, vamos a trazar sobre el cubo metratón, el icosaedro como está a tu izquierda, usa las escuadras. Une los puntos centrales, también usa el compás para trazar el círculo grande.
Observa bien y hazlo lo más concentrado posible. Después de trazar, aplica diferentes colores a las 10 caras (el icosaedro tiene 20 caras y en nuestra tercera dimensión solo vemos 10 caras).

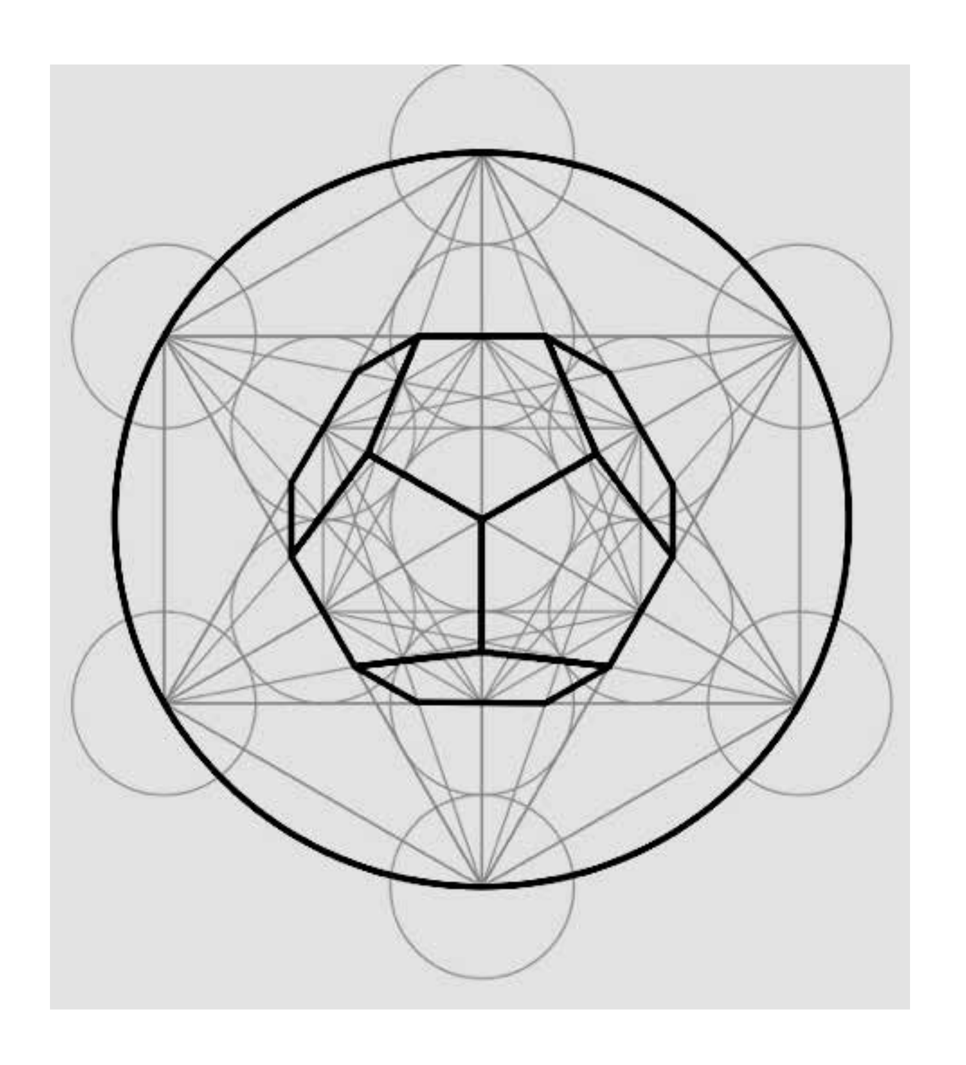


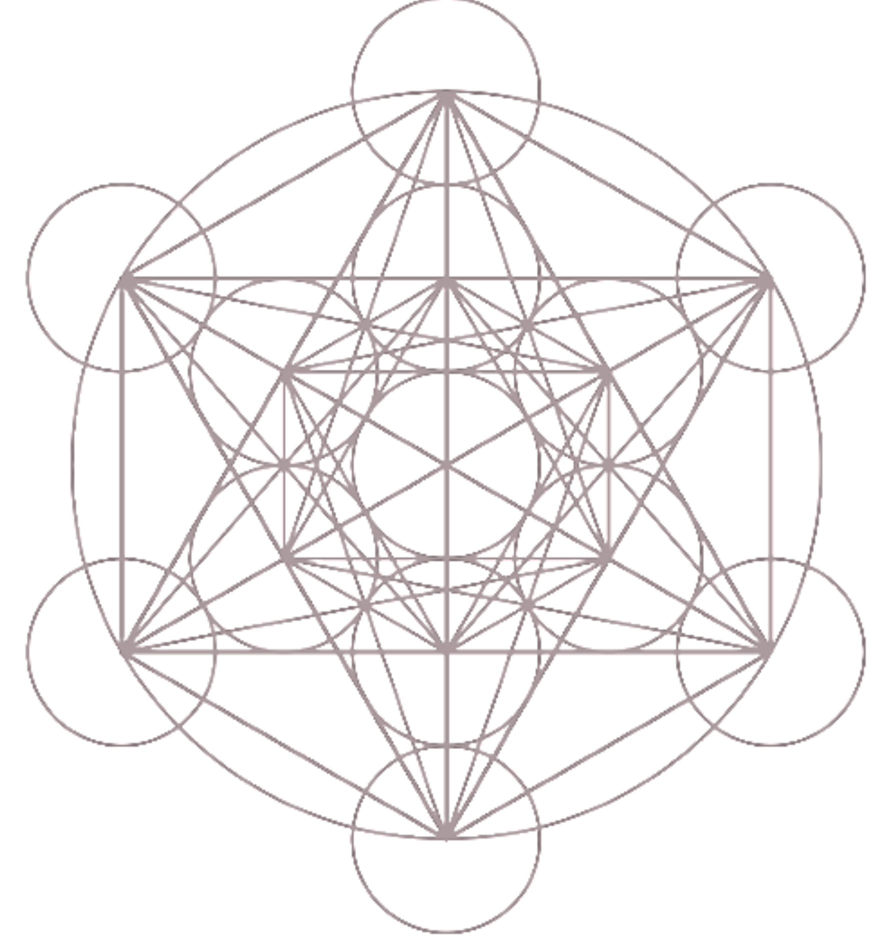




En el siguiente ejercicio, vamos a trazar sobre el cubo metratón, el dodecaedro como está a tu izquierda, usa las escuadras. Une los puntos, también usa el compás para trazar el círculo grande.

Observa bien y hazlo lo más concentrado posible. Después de trazar, aplica diferentes colores a las 6 caras (el icosaedro tiene 12 caras y en nuestra tercera dimensión solo vemos 6 caras).







TODO

FUEGO

PRANA

TIERRA

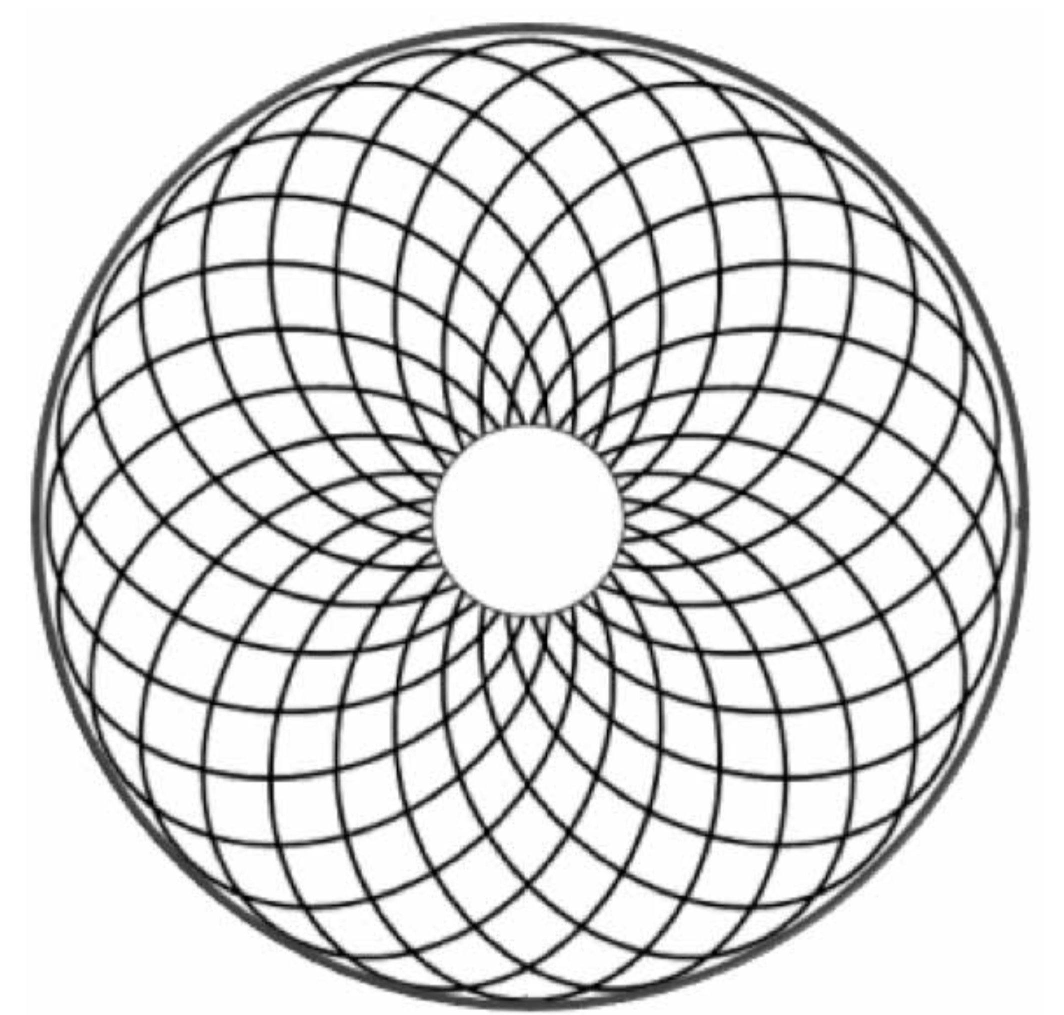
AGUA

AIRE



APLICA COLOR AL TOROIDE , UN COLOR PARA CADA ÁREA LIMITADA.

Cantidad de áreas =





EJERCICIOS SOBRE LOS SÓLIDOS PLATÓNICOS:

Imprime en un papel cartoncillo de cualquier color.
Recorta la línea continua. Dobla las líneas punteadas y pega.



Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under



Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under


ARQUITECTURA SAGRADA
MÉXICO

Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under
Glue Under



Glue Under

Glue Under

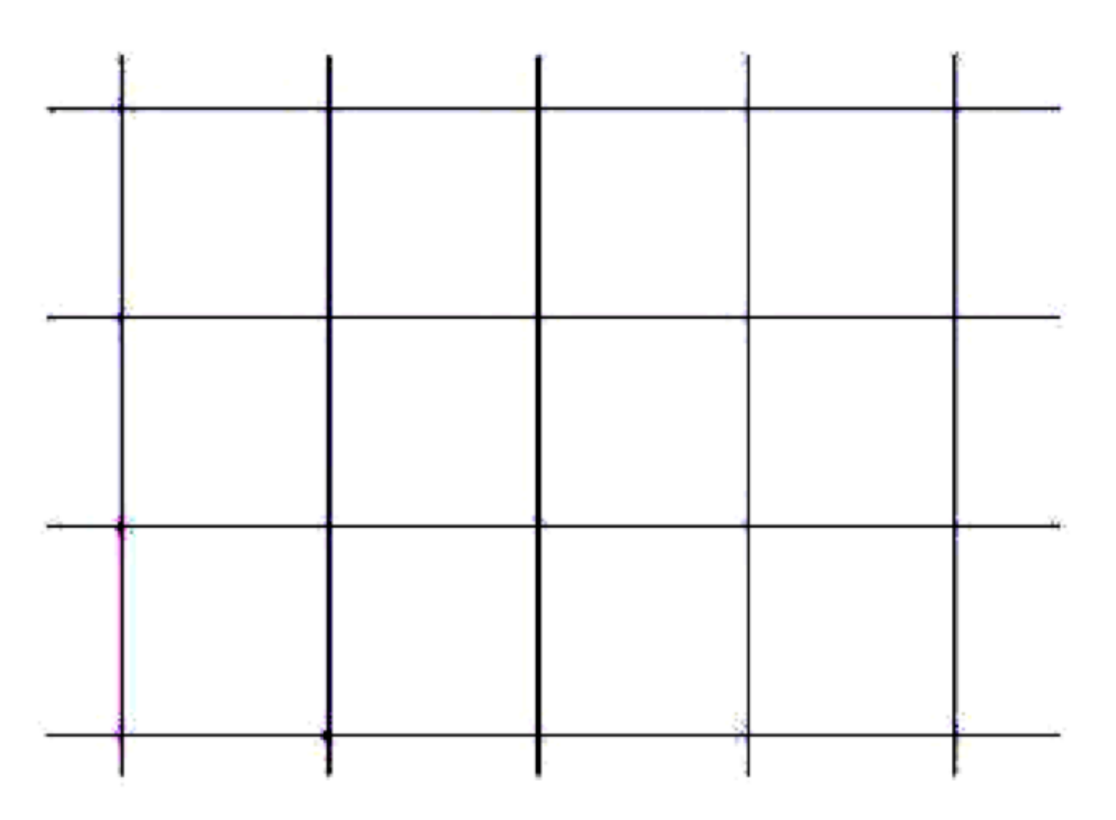
Glue Under


ARQUITECTURA SAGRADA
MÉXICO



TRAZO DE UN RECTÁNGULO ÁUREO:

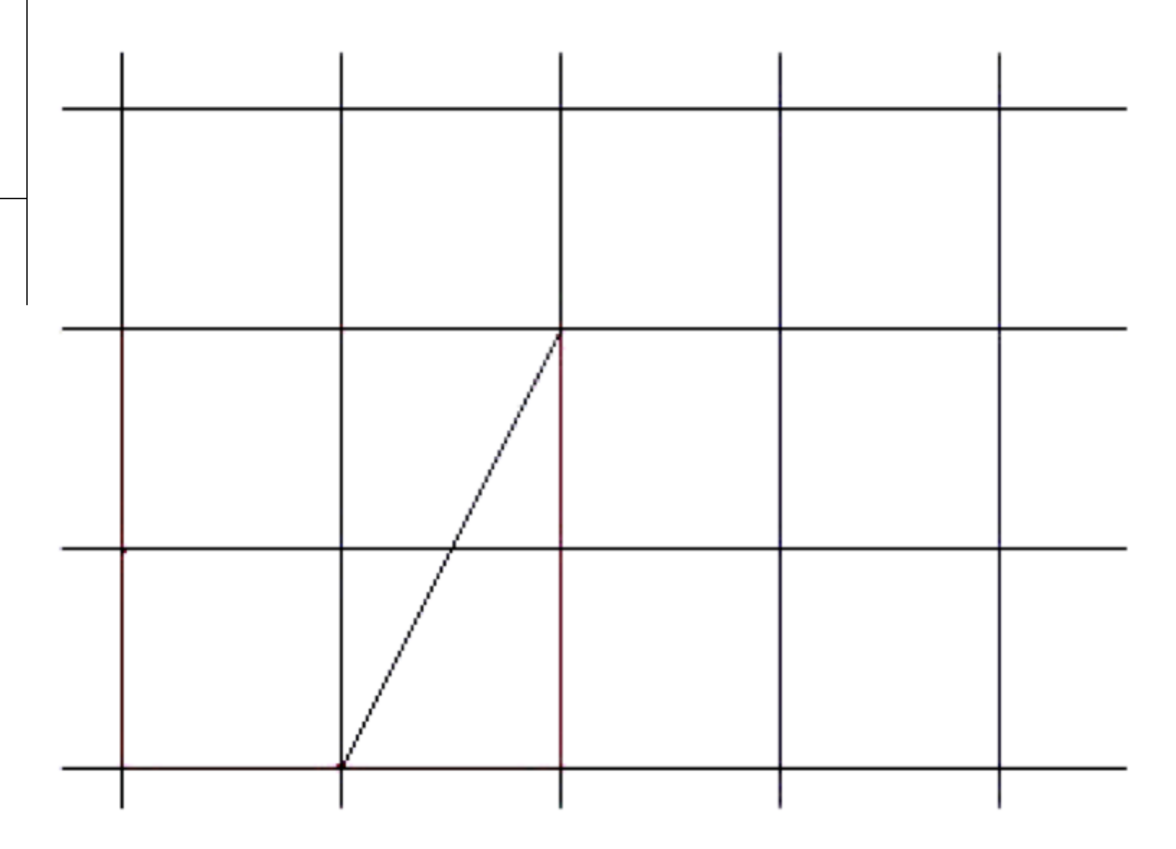
Traza en tu cuaderno de dibujo con cuadrículas de 5 cm. por ambos lados.





TRAZO DE UN RECTÁNGULO ÁUREO:

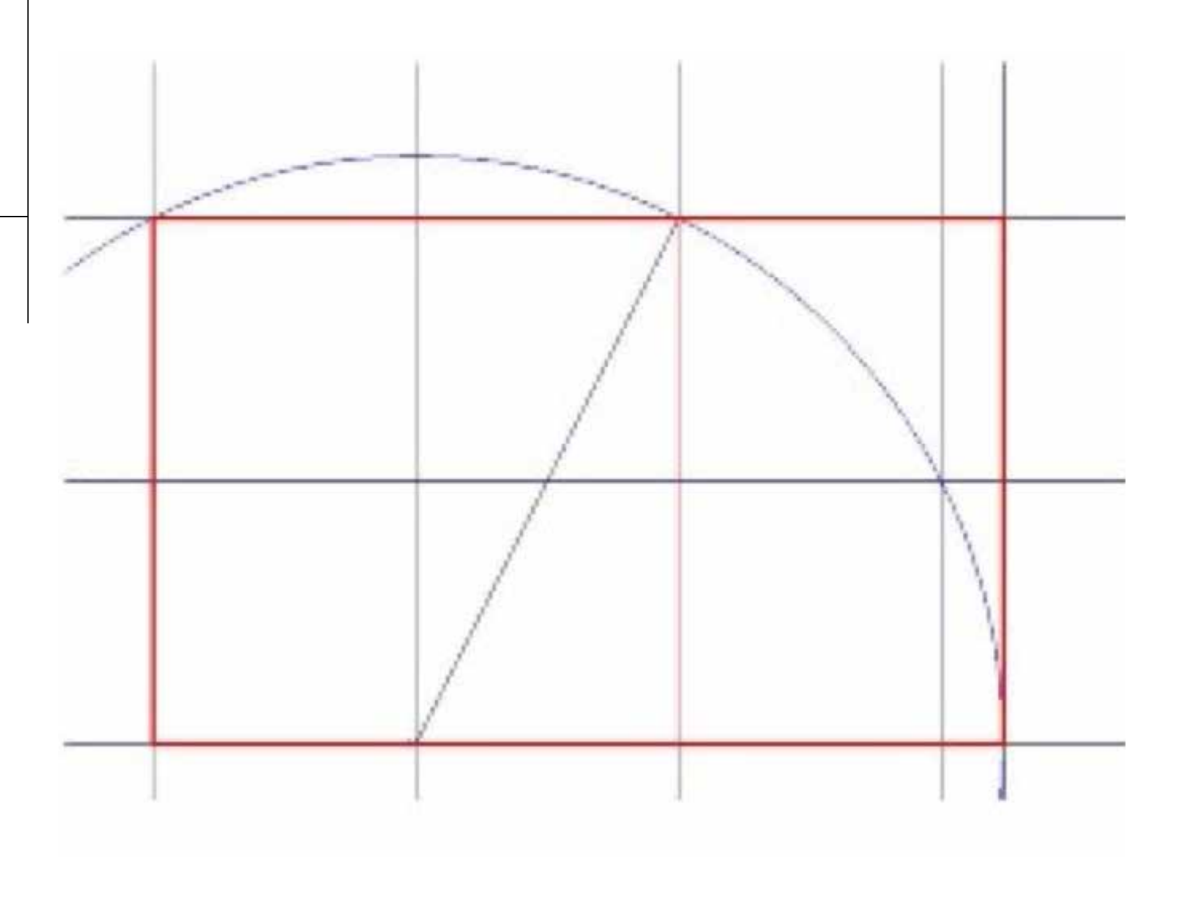
Toma un cuadrado 5 x 5cm., traza una circunferencia con centro en el punto medio de un lado y que pasa por los vértices opuestos.





TRAZO DE UN RECTÁNGULO ÁUREO:

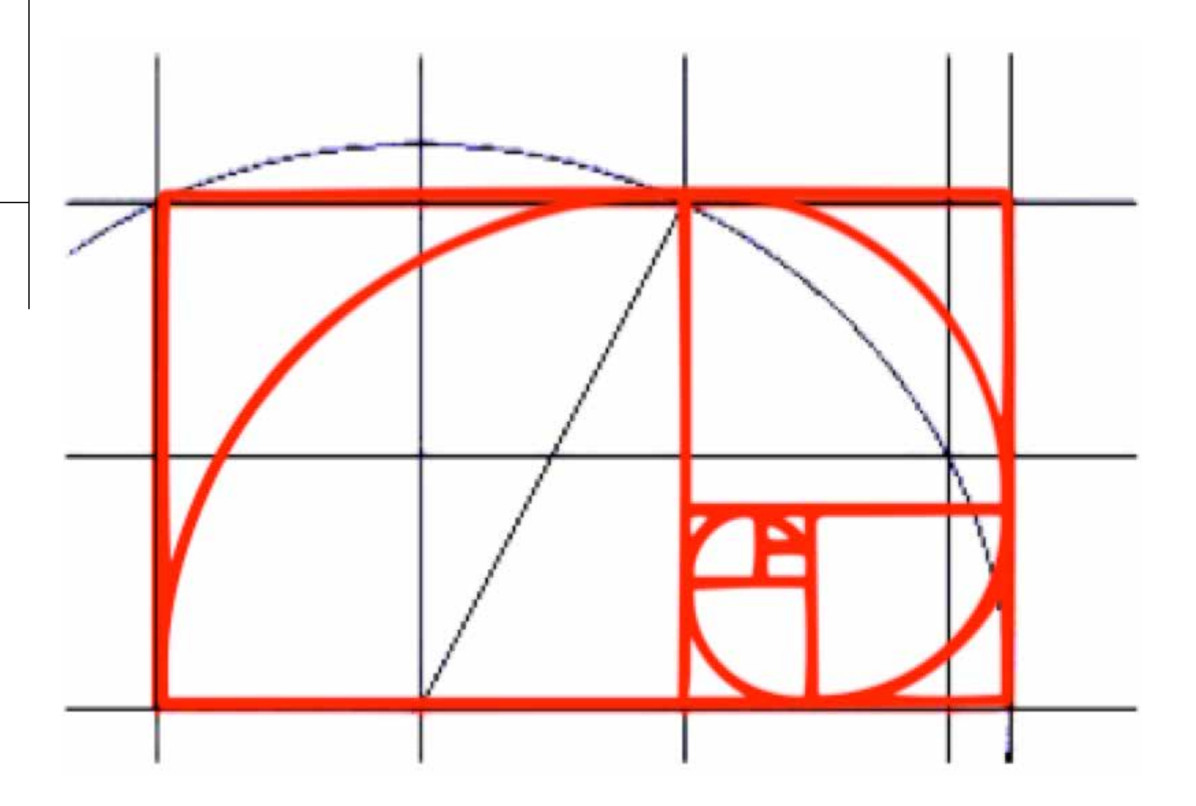
Traza por completo el rectángulo áureo.





TRAZO DE UN RECTÁNGULO ÁUREO:

Pon la punta del compás en cada esquina de los cuadros y traza el cuarto de circunferencia (Observa bien donde debes poner la punta del compás.) y ahora con esta medida puedes crear tus espacios sagrados: una mesita para dibujar, un escritorio, un cuadro para fotografías, pintar un cuadro con esas medidas, un espejo, una bolsa, etc. ; y decorar con algún mandala de los ejercicios anteriores.





Completa la tabla en secuencia Fibonacci:

0+	1=	1									
	1+	1=	2								
		1+	2=	3							
			2+	3=	5						



Observa la estrella Pitagórica de 5 puntas y traza la sección áurea en dos colores, una azul y la otra en rojo. (trata de recordar)



Traza la estrella de 5 puntas con las escuadras uniendo los vértices contrarios. (solo traza 4 líneas y formas la estrella)



Por último dejo 13 formas de Geometría Sagrada para que tú realices un mandala.

Si eres arquitecto, interiorista, diseñador; realiza un proyecto de vivienda con los polígonos que forman el perímetro del mandala.



MANDALA 1



MANDALA 2



MANDALA 3



MANDALA 4



MANDALA 5



MANDALA 6



MANDALA 7



MANDALA 8



MANDALA 9



MANDALA 10

MANDALA 11



MANDALA 12



MANDALA 13



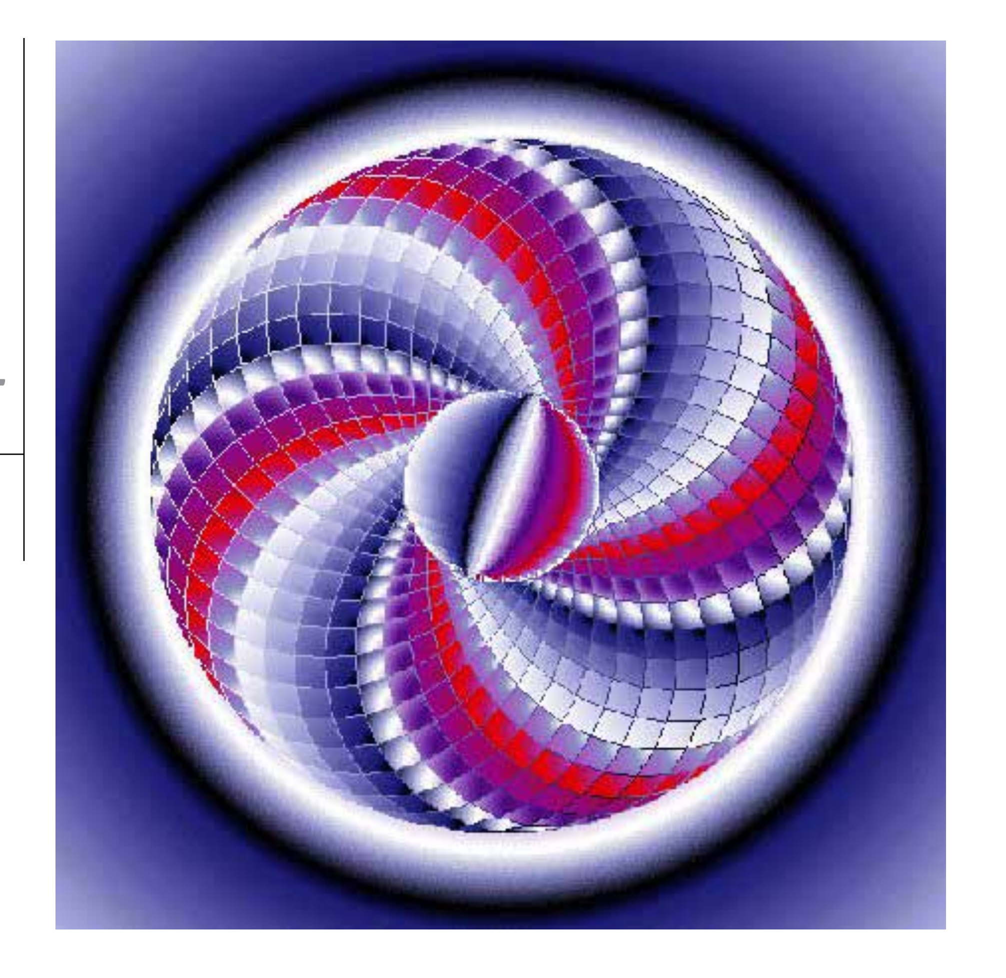
Los 13 mandalas dimensionales de la Geometría Sagrada

Los siguientes mandalas/fractales surgen del interior,
medita con cada uno de ellos, ubícalos en el corazón,
logra una comunicación interna,
descubre la Geometría Sagrada de los mismos
creando una sensación de momentos de paz,
tranquilidad y equilibrio, y no sólo eso,
los resultados serán edificantes,
observarás como la Geometría Sagrada
se integra en cada instante
y como tú te vas intergrando a ella.

Empieza un recorrido en tu propio universo!



TOROIDE





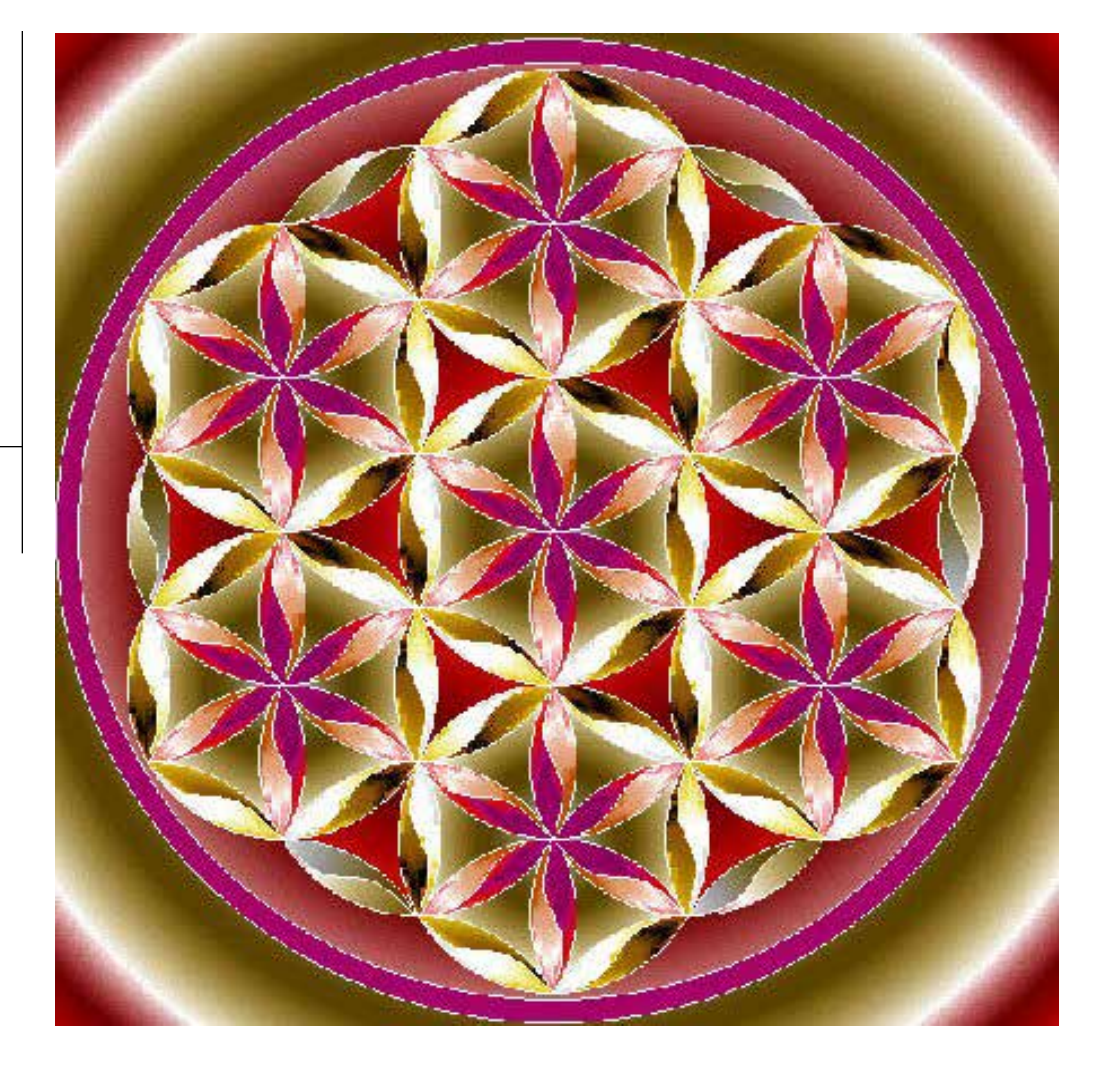


VESICA PISCIS



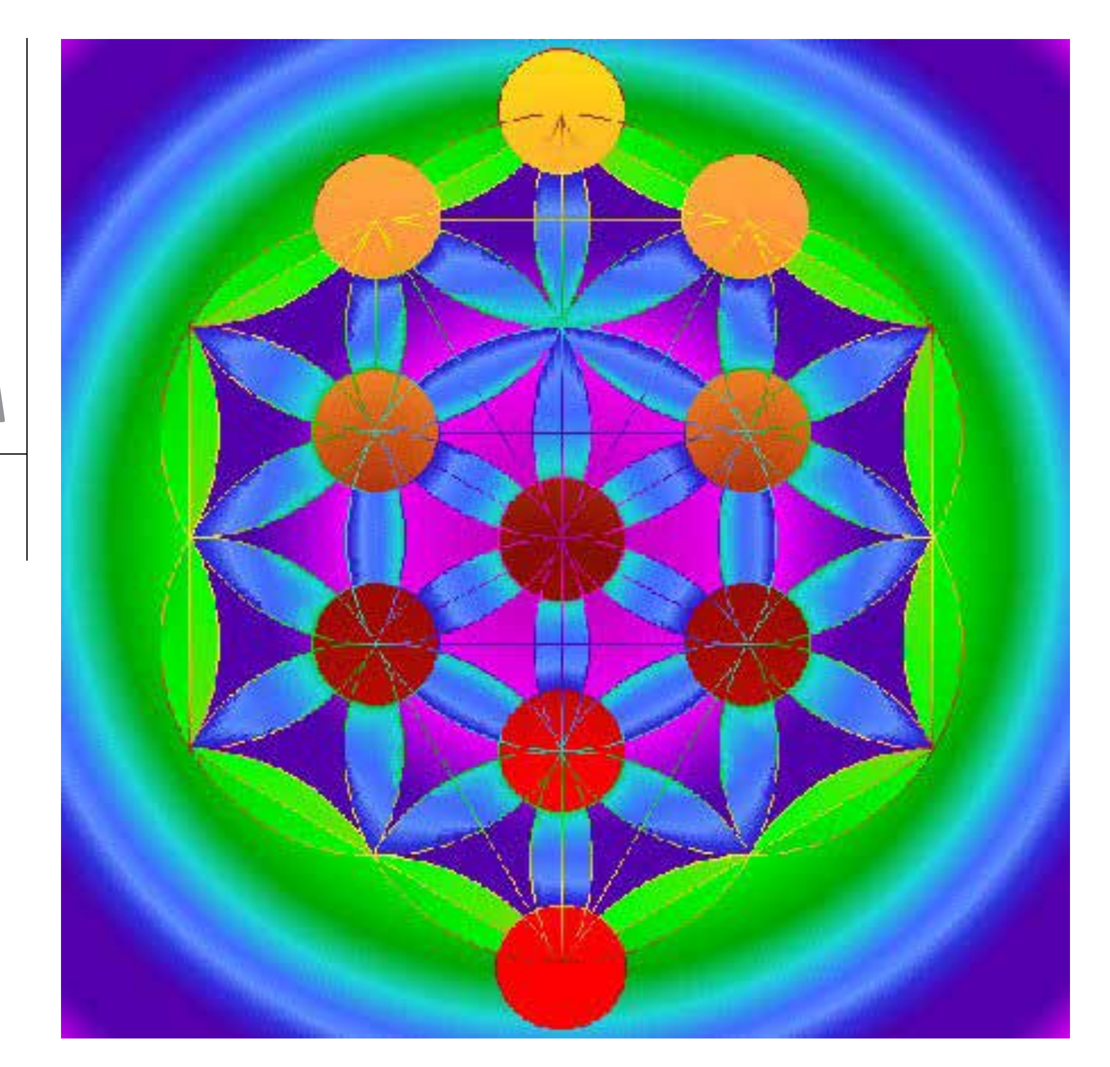


FLOR DE LA VIDA



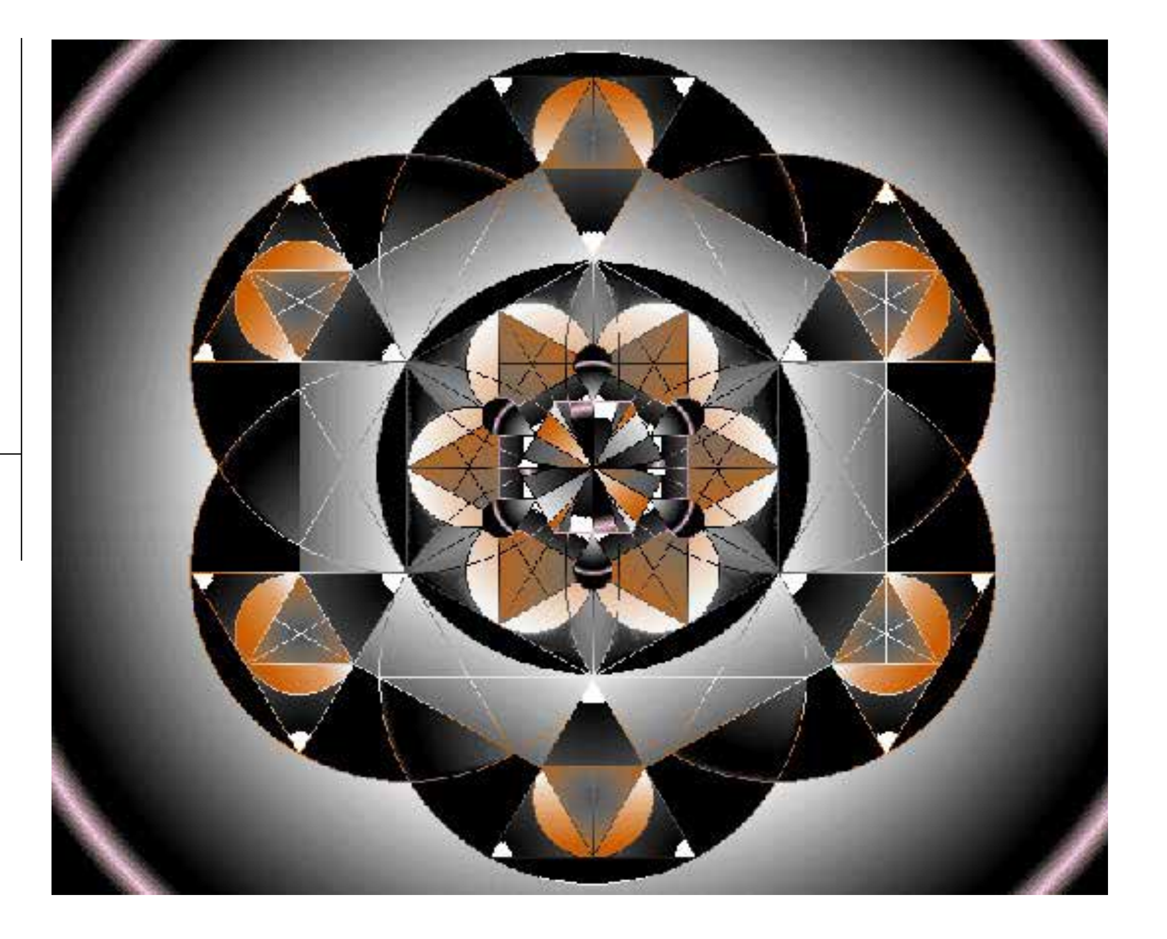


EL ÁRBOL DE LA VIDA



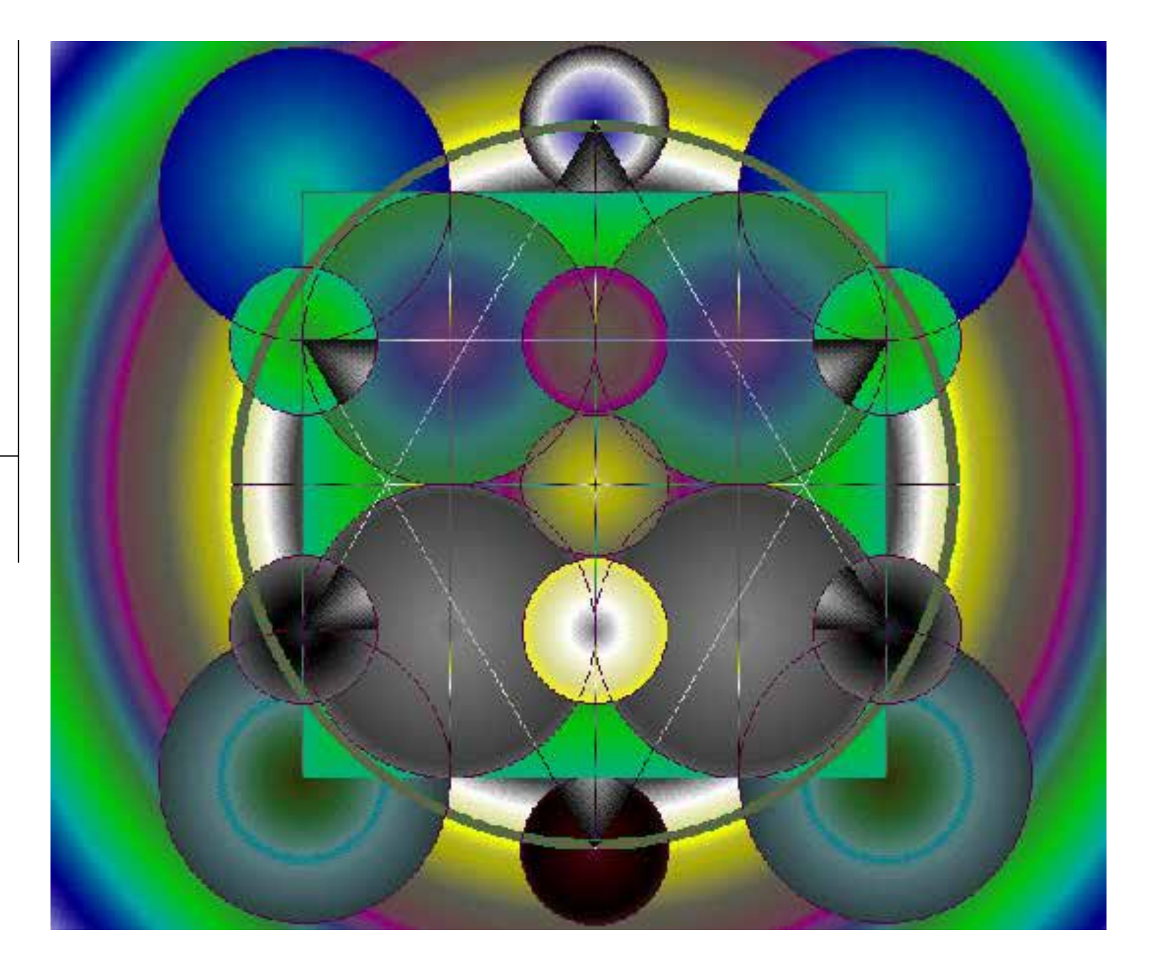


SEMILLA DE LA VIDA



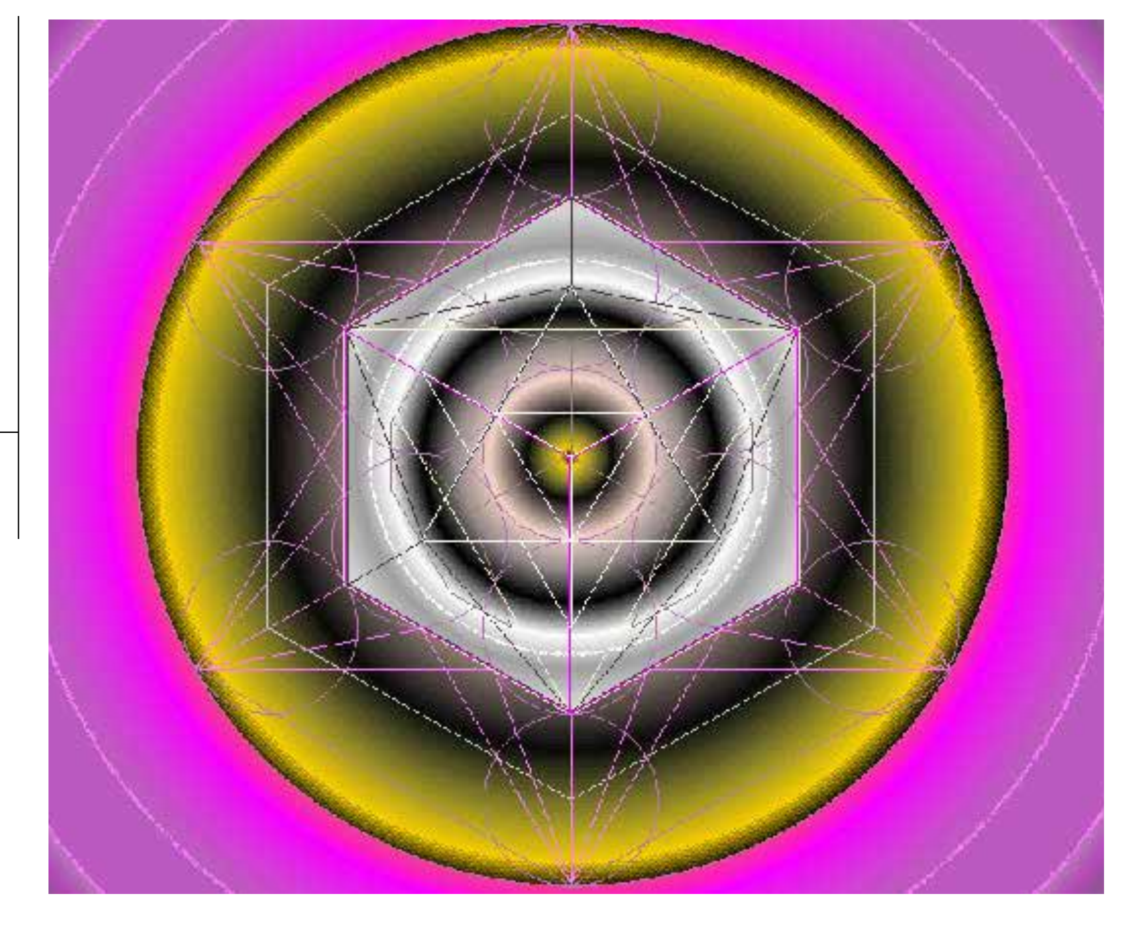


MERKABA





CUBO METRATÓN





PENTARAK





ESPIRALES ÁUREAS





ARMÓNICOS DE NOTAS Y LAS LEYES UNIVERSALES



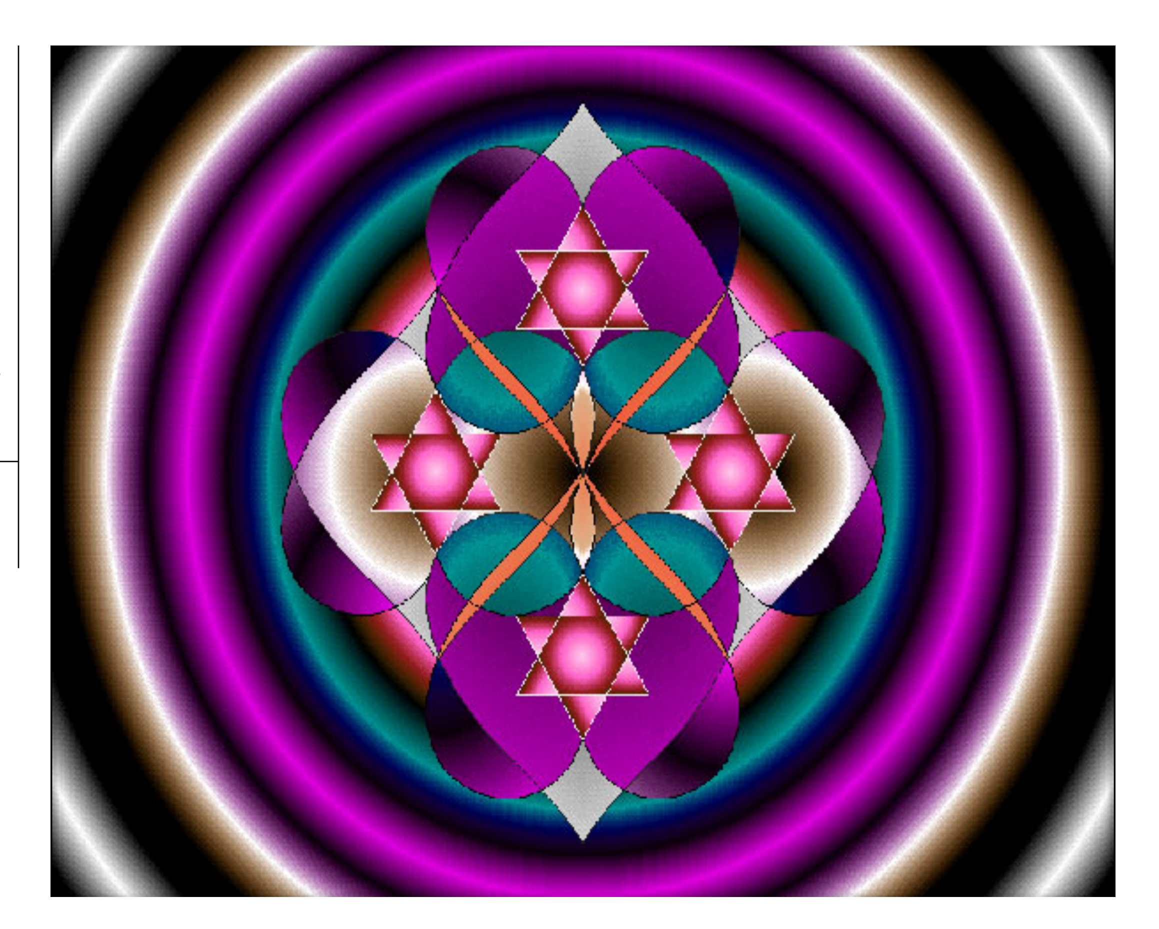


INTEGRACIÓN INFINITA





LAS CÁMARAS DEL SAGRADO CORAZÓN





SRI YANTRA





PATRICIA CANTÚ
ARQUITECTA/GEOMETRA
Directora de Proyectos

ARQUITECTURA SAGRADA MEXICO

Egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Diseñador, proyectista, investigadora, rescate y conservación de las culturas de nuestros antepasados, protección del medio ambiente y de la arquitectura sagrada y la sustentabilidad.

Ha impartido aproximadamente 300 conferencias entre diplomados, seminarios, cursos y talleres relacionados a la Arquitectura Sagrada, Geometría Sagrada, Aromaterapia, Sustentabilidad, Astrología, Historia del Arte con enfoque ecológico y de conciencia; dirigido a estudiantes, profesionistas, doctores y público en general.

-A partir de 1983 ha asesorado a más de 300 estudiantes universitarios de licenciatura en modalidades de servicio profesionales y tesis.

- Ha formado parte del comité asesor de estudiantes graduados en tesis en varias universidades e institutos del país.

- Mas de 25 años de catedrática universitaria en distintas partes del país.

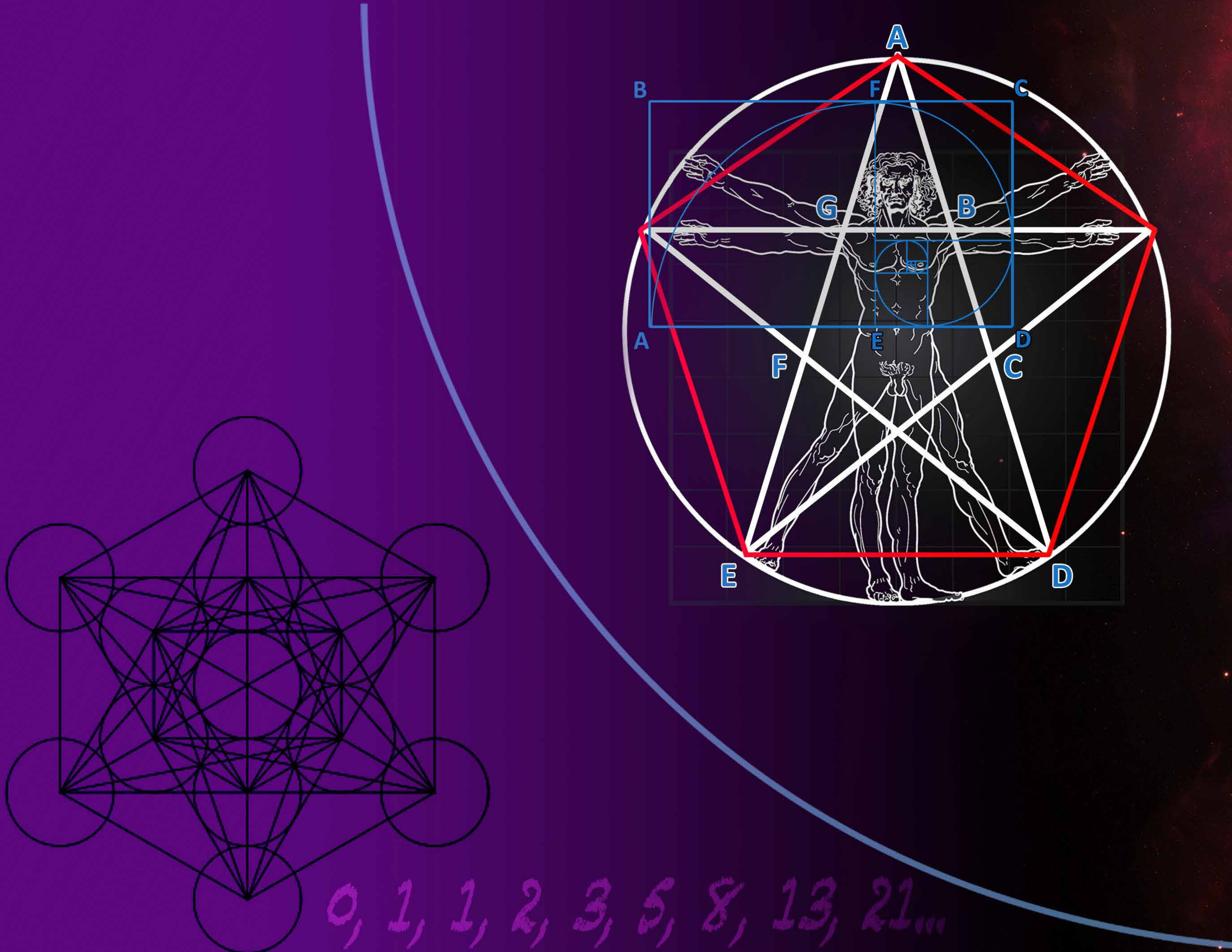
- Imparte materias de: Geometría Descriptiva, Perspectivas, Diseño, Historia del Arte y de la Arquitectura, Matemáticas, Álgebra, Trigonometría, Geometría Analítica, Estática, Cálculo Integral.

- Ha sido investigador, diseñador, proyectista, consultora y edificador por más de 30 años.

- Actualmente realiza proyectos de diseño aplicando la arquitectura y geometría sagrada.

- Imparte cursos de Arquitectura y Geometría Sagrada.

patricia.cantu@arquitecturasagradamexico.com
www.arquitecturasagradamexico.com
fb: ARQUITECTURA SAGRADA MEXICO


A
B
F
C
G
B
A
E
D
F
C
E
D
0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...